TİNA



SAYI : 20
8 KASIM 1967
100 KURUŞ

TİNA'YA SORUNUZ!

İstanbul'dan Zeynep Gökçe

Mecmuamızı beğendiğinize çok memnun olduk. İsteklerinizden "Uzat Artık Elini" önceki sayılarımızda neşredilmiştir.

Adana'dan Necati Çolak

Bize yaşınızı yazmamışsınız. Yüzünüzdeki sivilceler için gıdanıza dikkat etmenizi tavsiye ederiz. Siz fazla şekerli ve kızartma şeyler yememeğe dikkat edin.

Sayın Zarife Dişer

Resme olan istidadınızı körletmemenizi tavsiye ederiz. Bize gönderdiğiniz resmi de çok beğendik. Müzik sütûnlarındaki arzunuzu da yerine getirmeye çalışıyoruz.
Muvaffakiyetler..

Bursa'dan Nilüfer Bozağaçlı

Tina'ya şimdilik bir şiir köşesi koyamıyoruz. Çünkü sayfalarımız zaten yetişmemektedir. Size denemelerinizde başarılar dileriz.

Ödemiş'den Ayfer Erek

İlginize teşekkürler ve selâmlar.

Canan Sarıgül
Galatasaray Semih Tuğlu sok.
No. 186/1
Galatasaray

16 yaşındaki bu arkadaşınız batı müziğinden, gitar çalmaktan ve danslardan hoşlanıyor. Sporun her dalını sever, pin-pon oynar. Kendi yaşındaki Tina okuyucularıyla mektuplaşmak istemektedir..

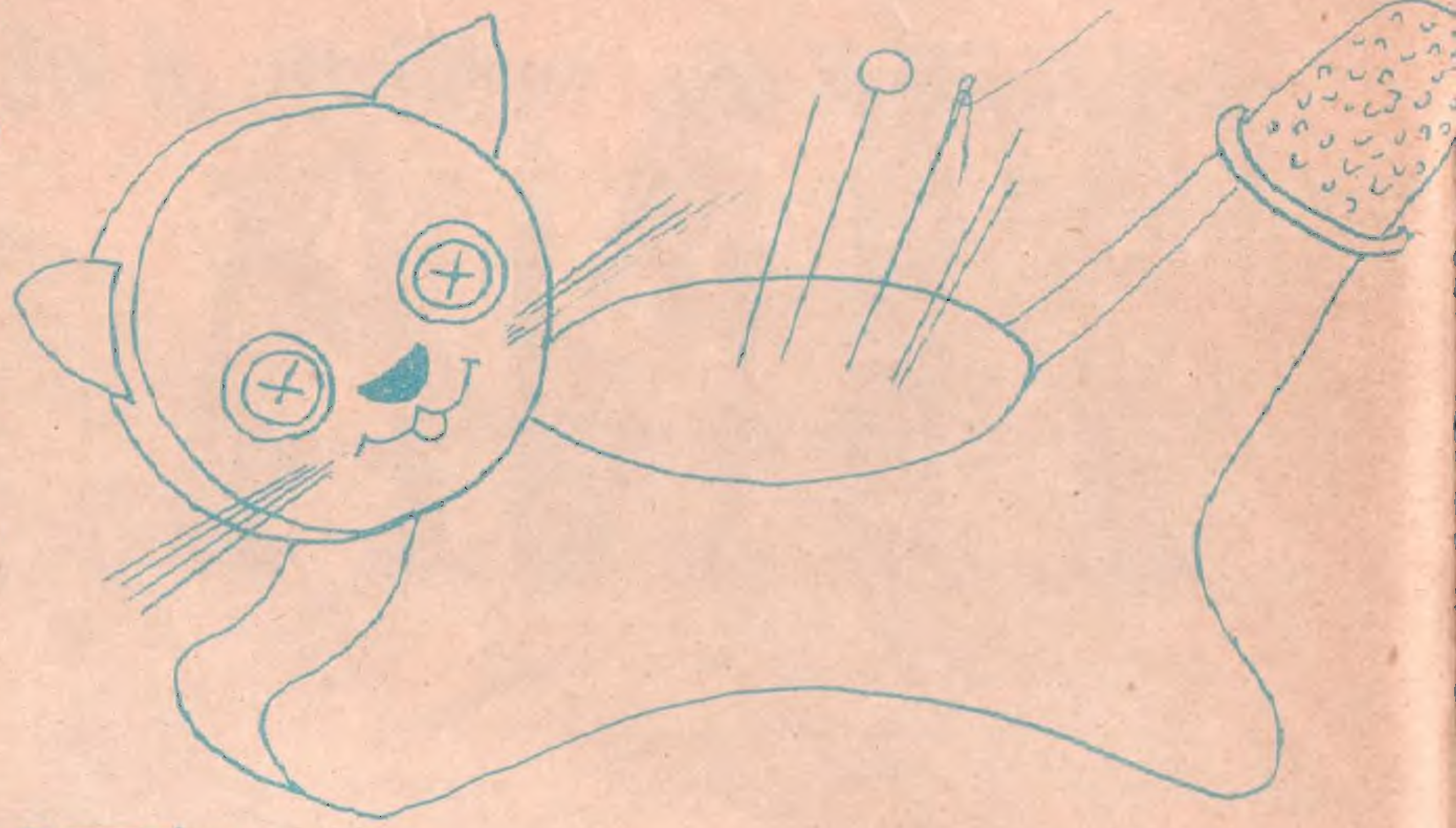
Bakırköy'den Müjde Arseven

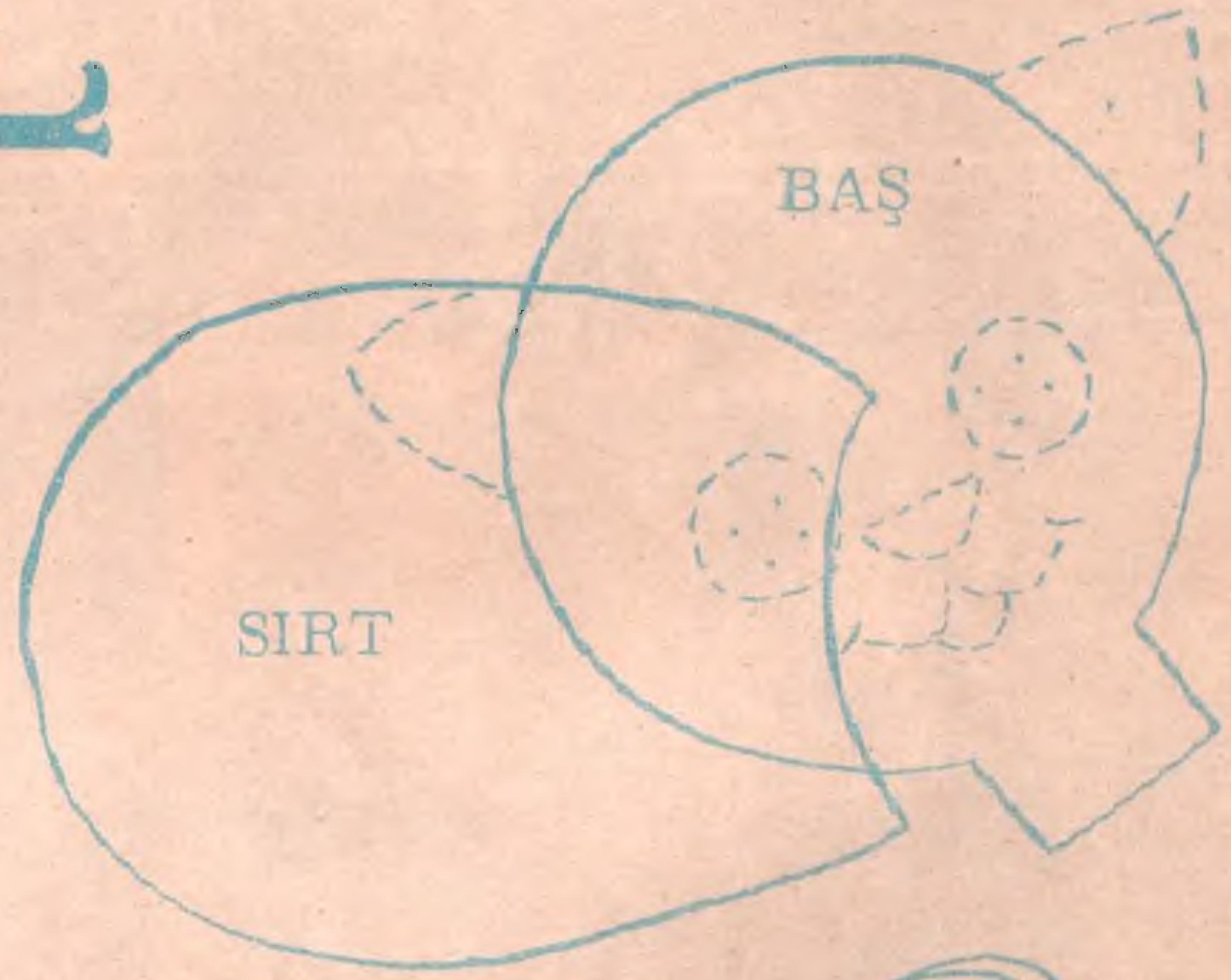
Tina bütün okuyucularının arzularını göz önünde tutarak neşir hayatına devam etmektedir. Şimdilik bu arzunuzu yerine getirmemize imkân yoktur. Selâmlar.

Sayın Asuman Allıoğlu

Tina'yı sevmeniz bizi çok sevindirdi. Tina'nın tamamen renkli basılmasına şimdilik imkân göremiyoruz. İleride belki bu arzunuz yerine getirilebilir.

EL İŞLERİ







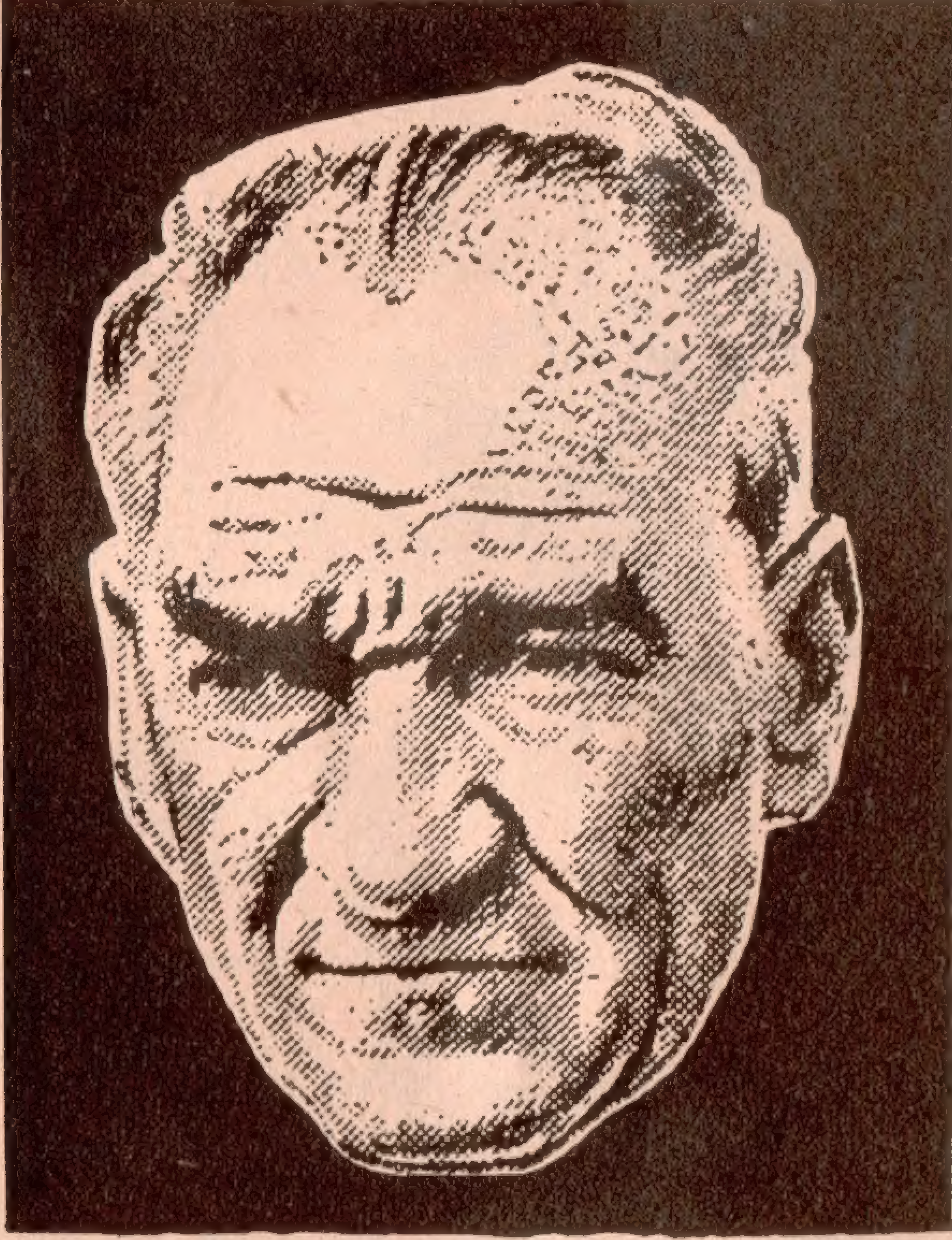
Sizlere ve anneniz için güzel bir iğnedenlik. Bu sevimli kediyi pazenden dikebilirsiniz. İğnedenliğin parçalarını verilen şekillere göre kesin. Kafasına siyah iplikle göz, ağız ve burun işleyin. Verilen parçalar ikişer adet kesilecektir. Vücûdun parçası 1,5 x 27 cm. uzunluğunda bir band ile baş ise 1.5 x 14 cm. ebadında bir band ile birleştirilir. Birleştirdikten sonra vücûdu ve başı pamuk ile doldurun. Bıyıkları iğneden yapabilirsiniz.



TİNA - Haftalık Mecmua-Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü: Erdoğan EGELİ-İdare Yeri: Cağaloğlu, Tasvir sok. 1/1-İstanbul-Tel: 22 83 63 - Basıldığı Yer: CEYLAN MATBAASI-Bu mecmuada çıkan resimli romanların neşir hakkı "Fleetway Publication Ltd ve Haber Ajansı" ...

ATA'YI ANIYORUZ

**BİZ UYUDUK, O BİZİ BEKLEDİ.
UYUDU, NÖBETİ BİZLERE VERDİ.**



YİRMİ DOKUZ YIL ÖNCE ÖLÜMÜNE BÜTÜN ULUSUNU AĞLATAN ATATÜRK GÜN GEÇTİKÇE İÇİMİZDE BÜYÜYOR, GÜN GEÇTİKÇE EŞSİZ KAHRAMANIN YÜCELİĞİ BİRAZ DAHA GÖNLÜMÜZDE YER EDİYOR.

SEN BİZE, damarlarımızdaki ateşli kanın kaderini aşıladın. Bizi, insan olmanın ölçülmez zevkine eriştirdin.Gülmeyi bile senden öğrendik. Hangi önder, hangi millete bunlardan yalnız birini sağlasa, o millet o öndere kıyamete dek minnettar kalırdı.

SEN BİZE MEDENİYET yoluna ışık tuttun. Bu yol Tarih sürdükçe üzerinde koşulacak, tükenmez bir zafer yoludur. Elimize emanet ettiğin meşalenin adı Cumhuriyettir. Dünya durdukça bu yolda bu nurla koşma hızını sen bize verdin.

TARİH MİLLETİNİ ESARETTEN KURTARAN başbuğlarla doludur. Bunların pek çoğu senin ve benim temiz soyumuzdandır. Ama senden başka kim, milletinin kaderini değiştirmiş, ona insan cemiyetinin en şerefli evlâdı saygısını kazandırmıştır?

SENİN UZAKLAŞTIKÇA BÜYÜYEN dağlara benzeyen varlığın bize çalışmanın, yücelmenin yolunu gösteriyor. En büyük vasiyetin yüreğimizde seninle beraber yaşıyor:

TÜRK, GÜVEN, ÖĞÜN, ÇALIŞ !..

ATA'ya AĞIT

Yok gayri bizlere uyku dönerek vay
Kime bel bağlayarak kime dönek vay vay
Vay amansız ecel alçak felek vay
Türklük yüreğini dağlasın gayri
Cihan da bizimle ağlasın gayri

En büyük, en güzel, en yiğit kayıp
Dereler denizler çağlar ağlayıp
Rabbim de gözyaşı dökmezse ayıp
Türklük yüreğini dağlasın gayri
Cihan da bizimle ağlasın gayri

Bakışları şimşek gibi çakardı
Yarını görürdü düne bakardı.
Kürsüye çıktı mı, arşa çıkardı
Türklük yüreğini dağlasın gayri
Cihan da bizimle ağlasın gayri

Her belâyı önler arda atardı
Dermandı her derde hemen yeterdi
Babamızdı elimizden tutardı
Türklük yüreğini dağlasın gayri
Cihan da bizimle ağlasın gayri

Millet atan gitti başın sağ olsun
Ölümü devraçsın yeni çağ olsun
Dağlar birer birer yanar dağ olsun
Türklük yüreğini dağlasın gayri
Cihan da bizimle ağlasın gayri.

Gitti her ocağın söndü alevi
Yeryüzü dediğin bir ölü evi
Cihan türbe olsa almaz o devi
Türklük yüreğini dağlıyor şimdi
Cihan da bizimle ağlıyor şimdi.

Dönmüş denizler gözyaşı tasına
Dünya ortak çıkmış Türkün yasına
Her evden bir ölü çıkmışcasına
Türklük yüreğini dağlıyor şimdi
Cihan da bizimle ağlıyor şimdi.

Bizdendi sevinci bizdendi derdi,
Biz uyurduk o bizleri beklerdi
Uyudu nöbeti bizlere verdi
Türklük yüreğini dağlıyor şimdi
Cihan da bizimle ağlıyor şimdi.

Kuru yapraklara benzedik bu güz
Her göz kan içinde sapsarı her yüz
Milyonlarız bir babadan öksüz
Türklük yüreğini dağlıyor şimdi
Cihan da bizimle ağlıyor şimdi.

Gök düşsün toprağa toza belensin
Mezarına gece yıldız elensin
Şehitler doğrulsun nöbet dolansın
Türklük yüreğini dağlıyor şimdi
Cihan da bizimle ağlıyor şimdi.

Behçet Kemal ÇAĞLAR

Gizli ajanımız ölümden kurtuluyor ...

JANE BOND - GİZLİ AJAN

✻ TİNA ✻ TİNA ✻ TİNA ✻ TİNA ✻ TİNA ✻ TİNA ✻ TİNA ✻ TİNA ✻ TİNA



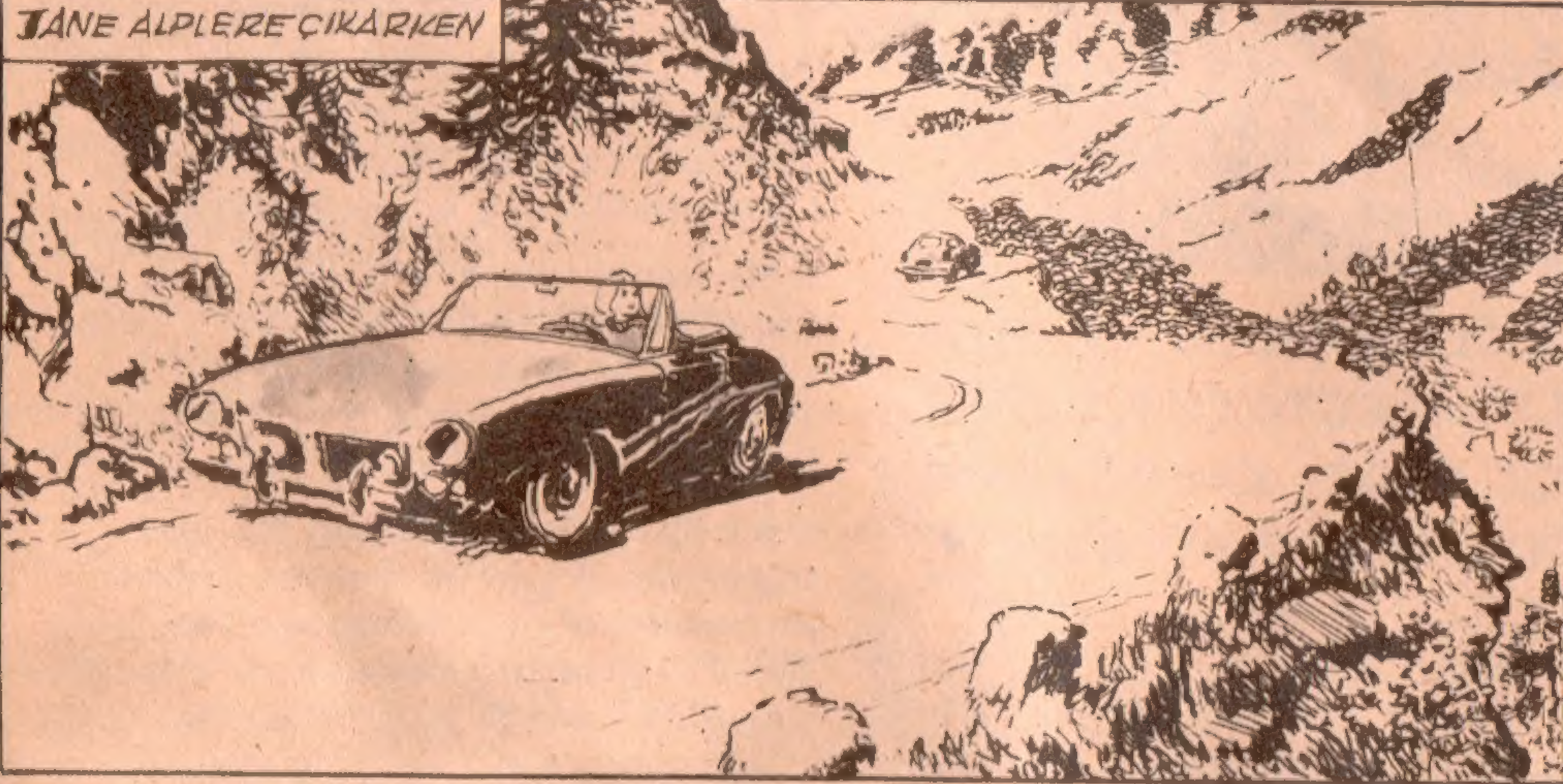
BU TÜPTE KORKUNÇ BİR EKİN ZEHİRİ VAR.



THEODOR LEOPOLD BU ZEHİRİ KULLANMAMAK İÇİN PARA İSTEMEKTEDİR...



JANE BOND: GİZLİ AJAN. BU ZEHİRİN PEŞİNDEDİR..



JANE ALPLERE ÇIKARKEN





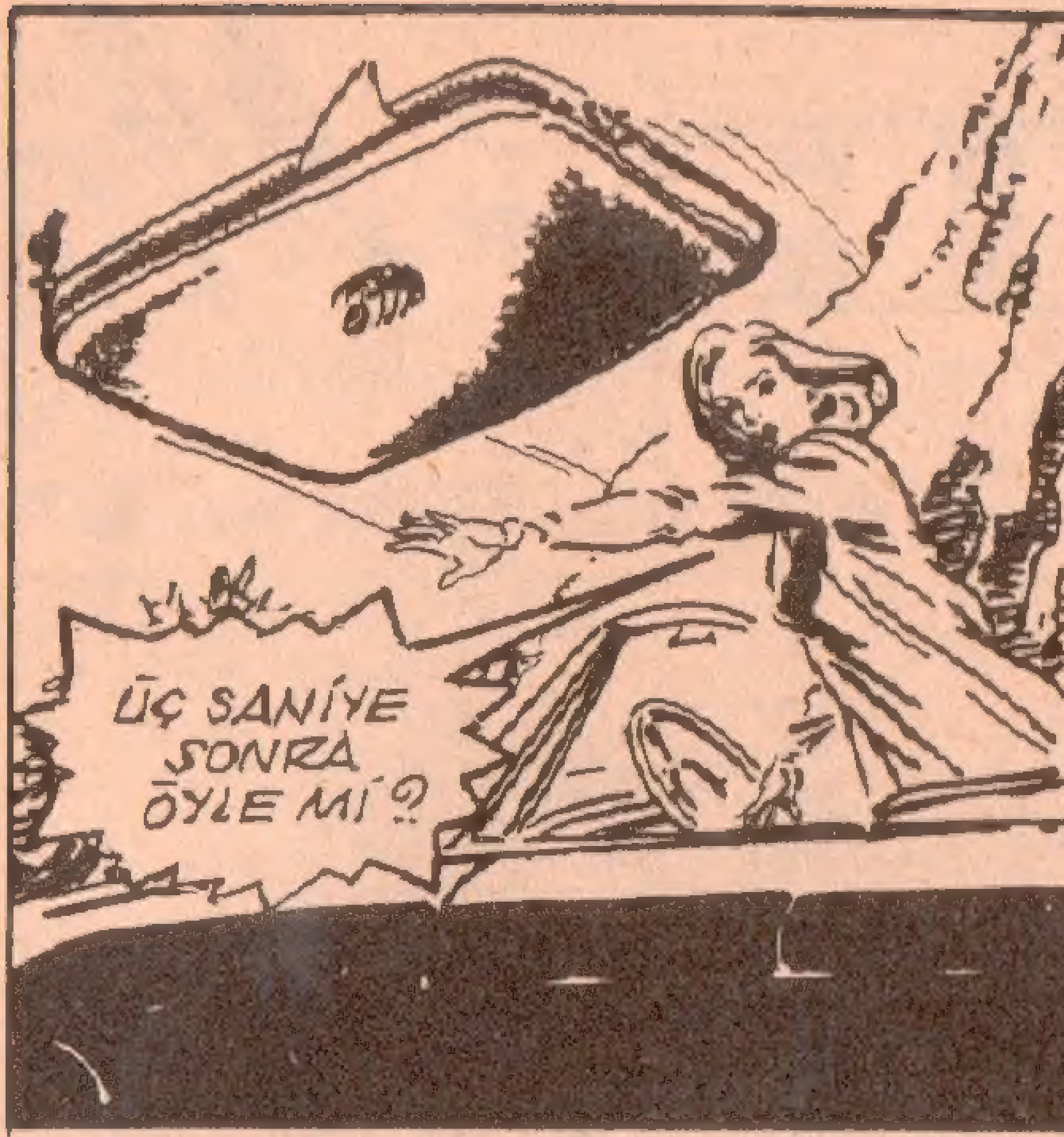
KASABADA İSE..

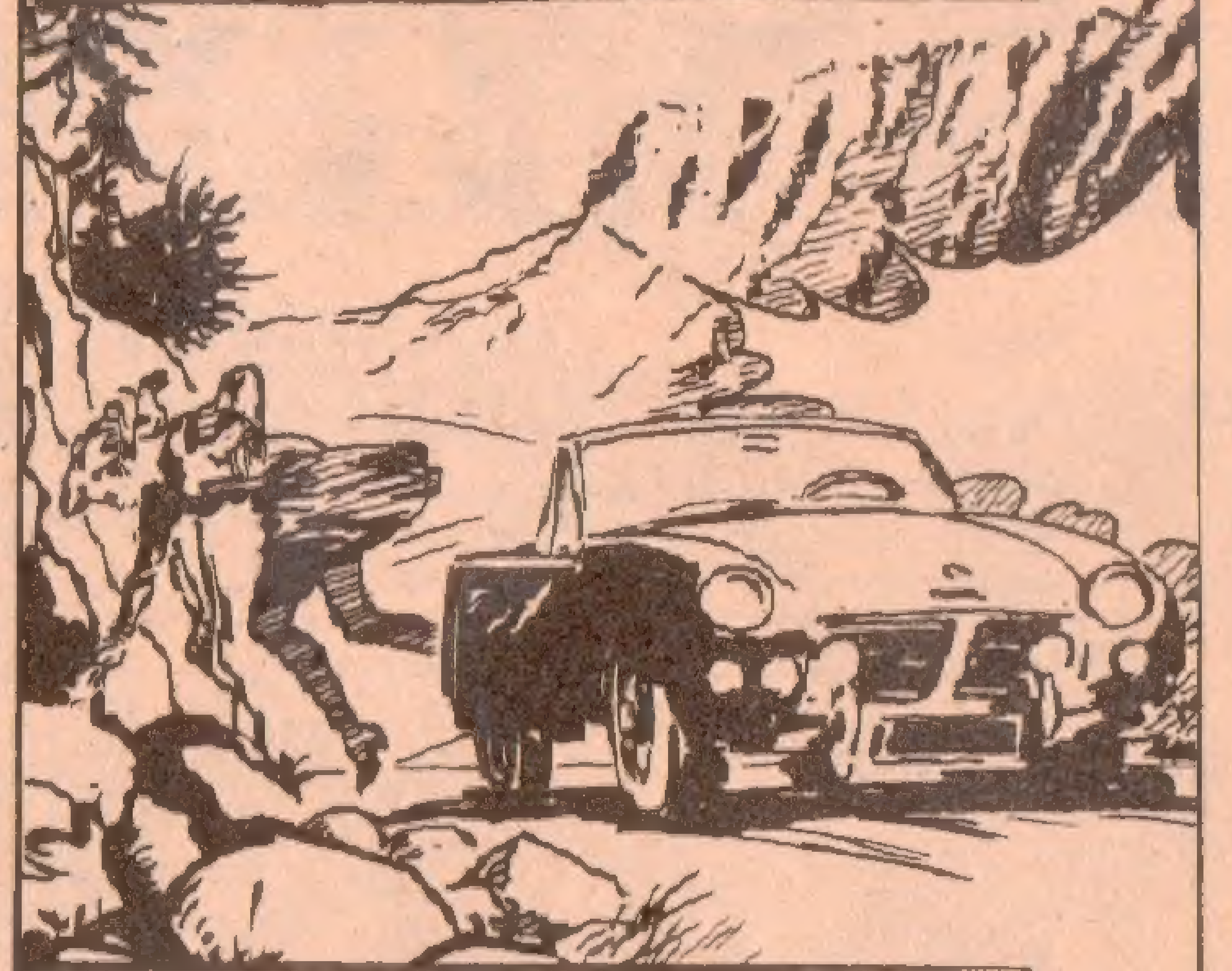




LEOPOLD KÜÇÜK MİKROFONUN FARKINDA DEĞİLDİR..


JANE BU SÖZLERİ DUYAR..
ARTIK KURTULACAĞIZ ONDAN BÖYLECE.


ÜÇ SANİYE SONRA ÖYLE Mİ ?

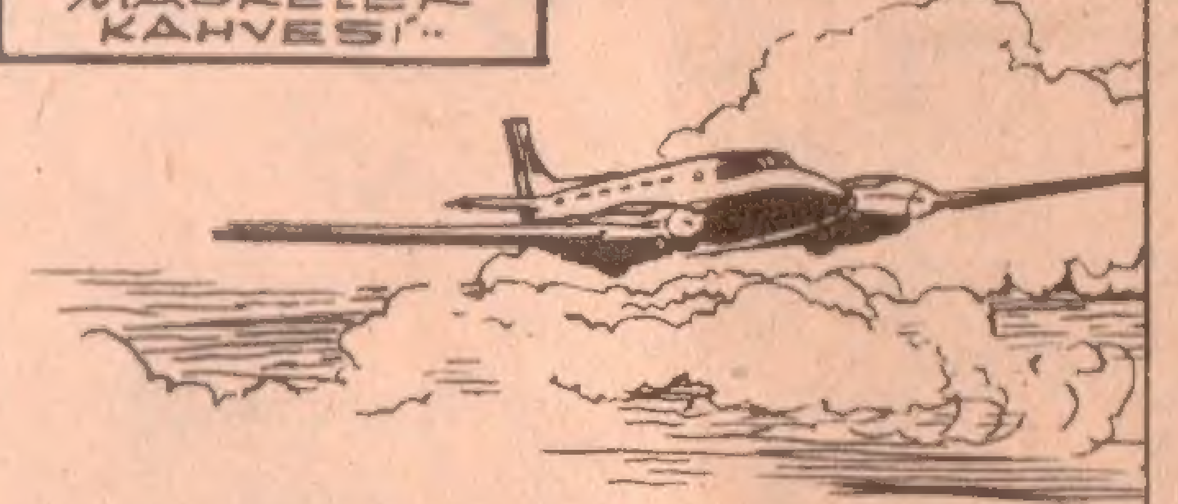

JANE ARABADAN ATLAR..
VE ÇANTA İNFİLAK EDER--

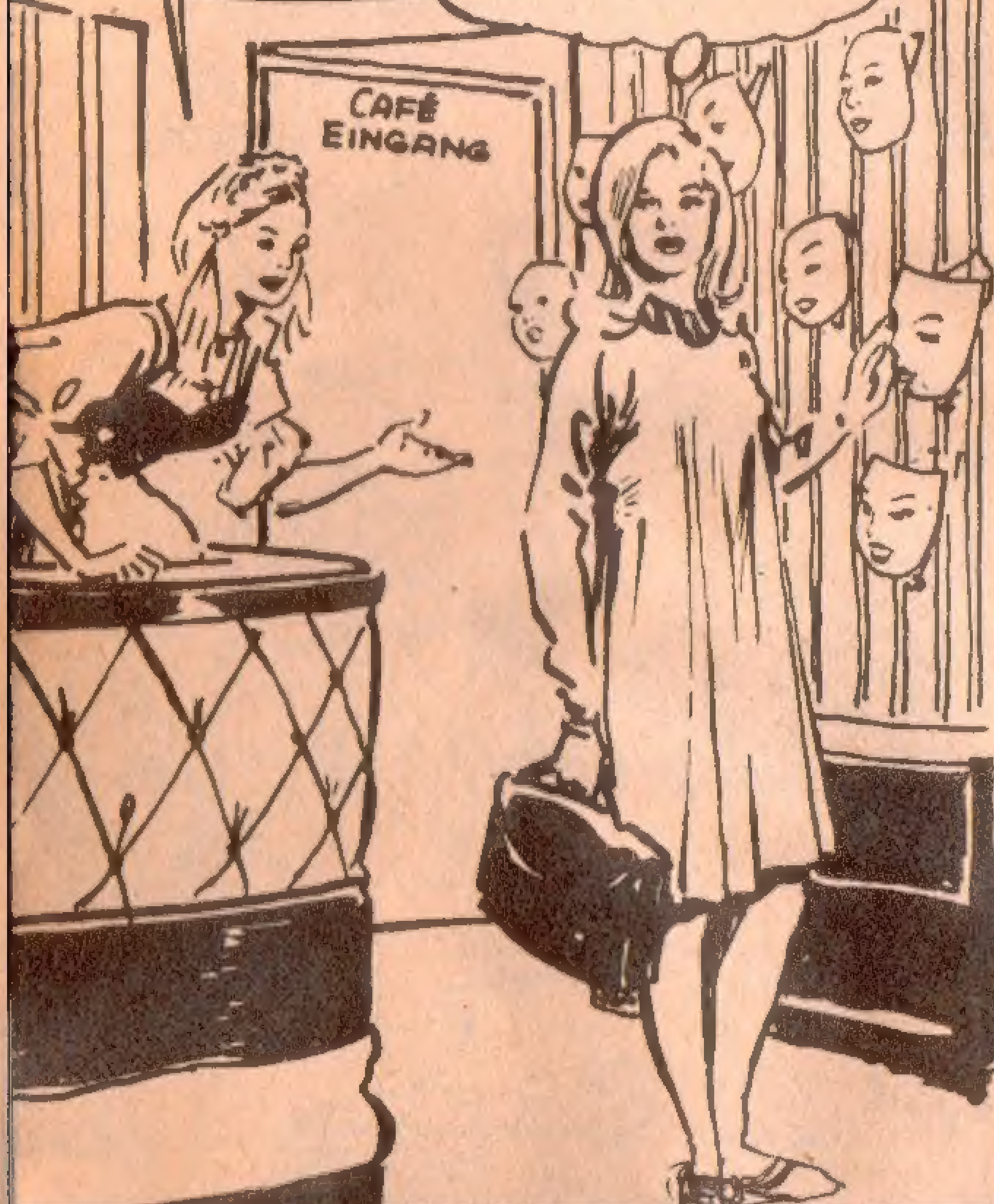

KURTULDUM, AMA ADRES DE PATLAMADA KAYBOLDU..


GEL ! VİYANADAKİ MASKELER KAHVESİNDEN SON OLARAK TEKLİFİMİ YAPACAĞIM DÜNYAYA..


YÜRÜ MARİO !
DEMEK ÖYLE !. BEN DE ORAYA GİDEYİM..


BU BİR TURİST KAHVESİDİR..
MASKELER KAHVESİ..



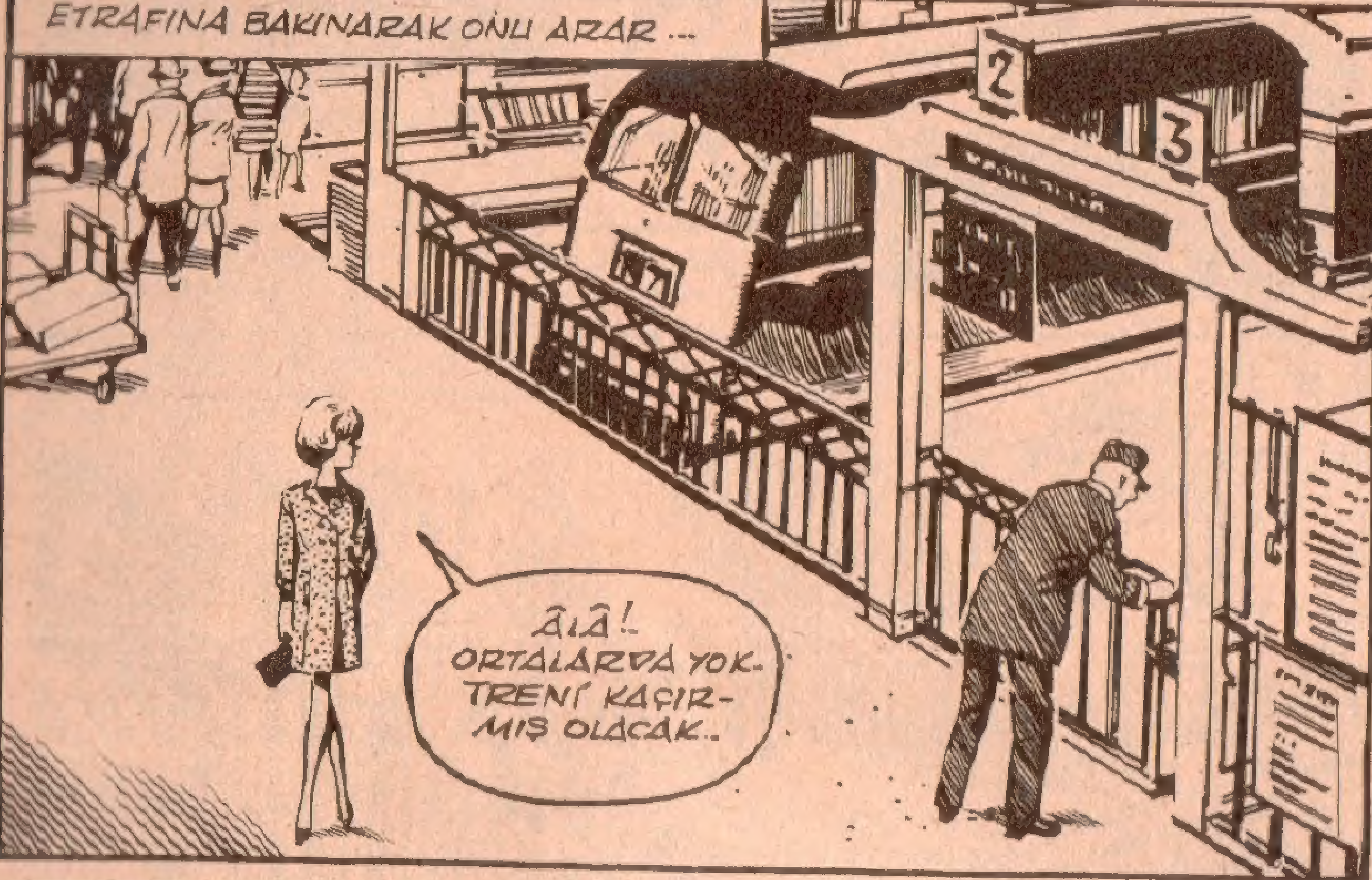

JANE'DA ORAYA GELİR..
YENİ PATRONUMUZ MR. LEOPOLD TÜRLÜ EĞLENCELER HAZIRLADI.. BUYRUN FRÄULEIN !
BANA LEOPOLD YETER ASLINDA..
CAFÉ EINGANG


İÇERİ GİRİNCE.
TANRIM !. BÜTÜN ERKEKLER LEOPOLD MASKESİ TAKMIŞLAR.

(Devamı var)

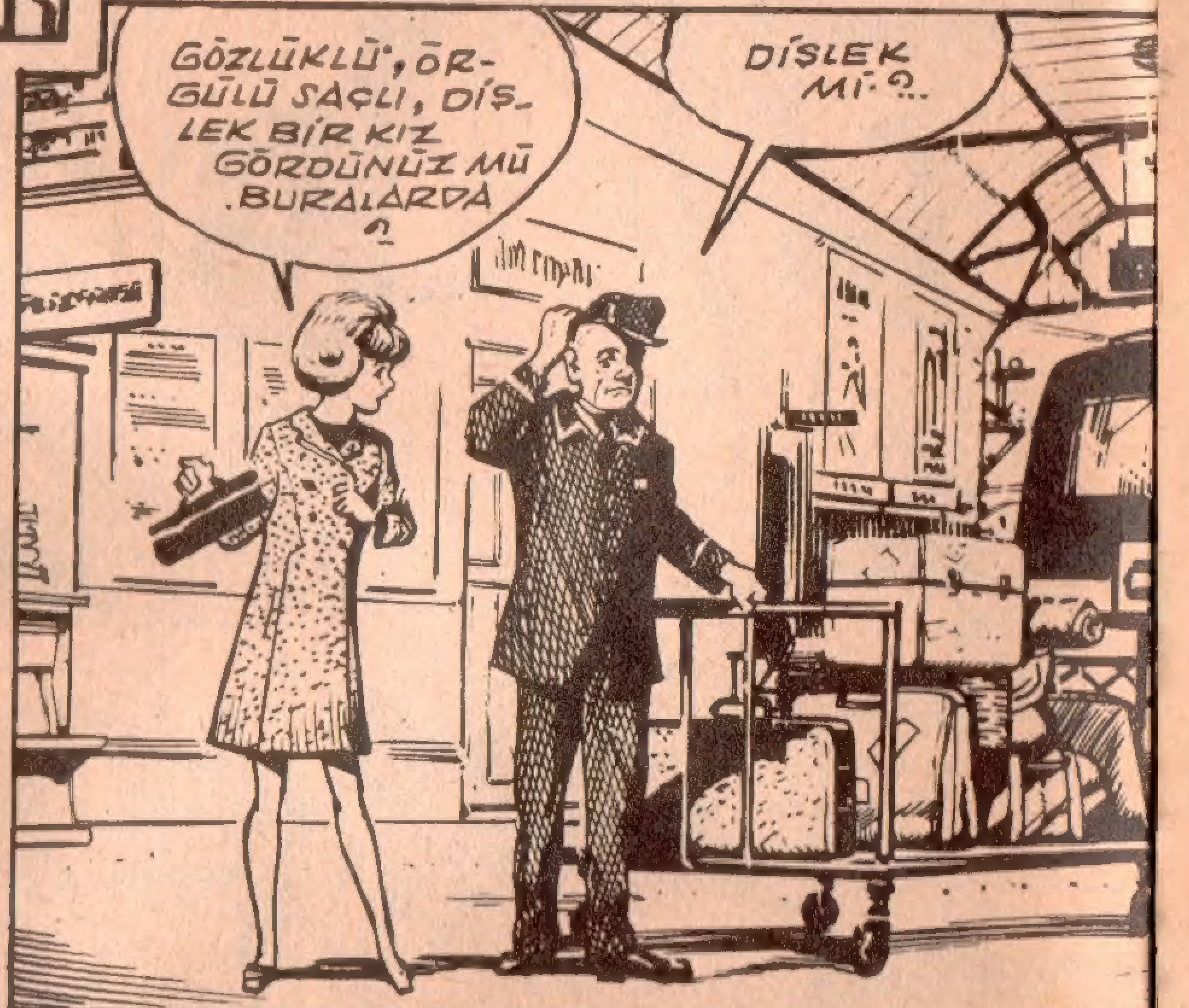
BARBIE — Manken Kız

* TİNA * TİNA * TİNA * TİNA * TİNA * TİNA * TİNA * TİNA * TİNA *



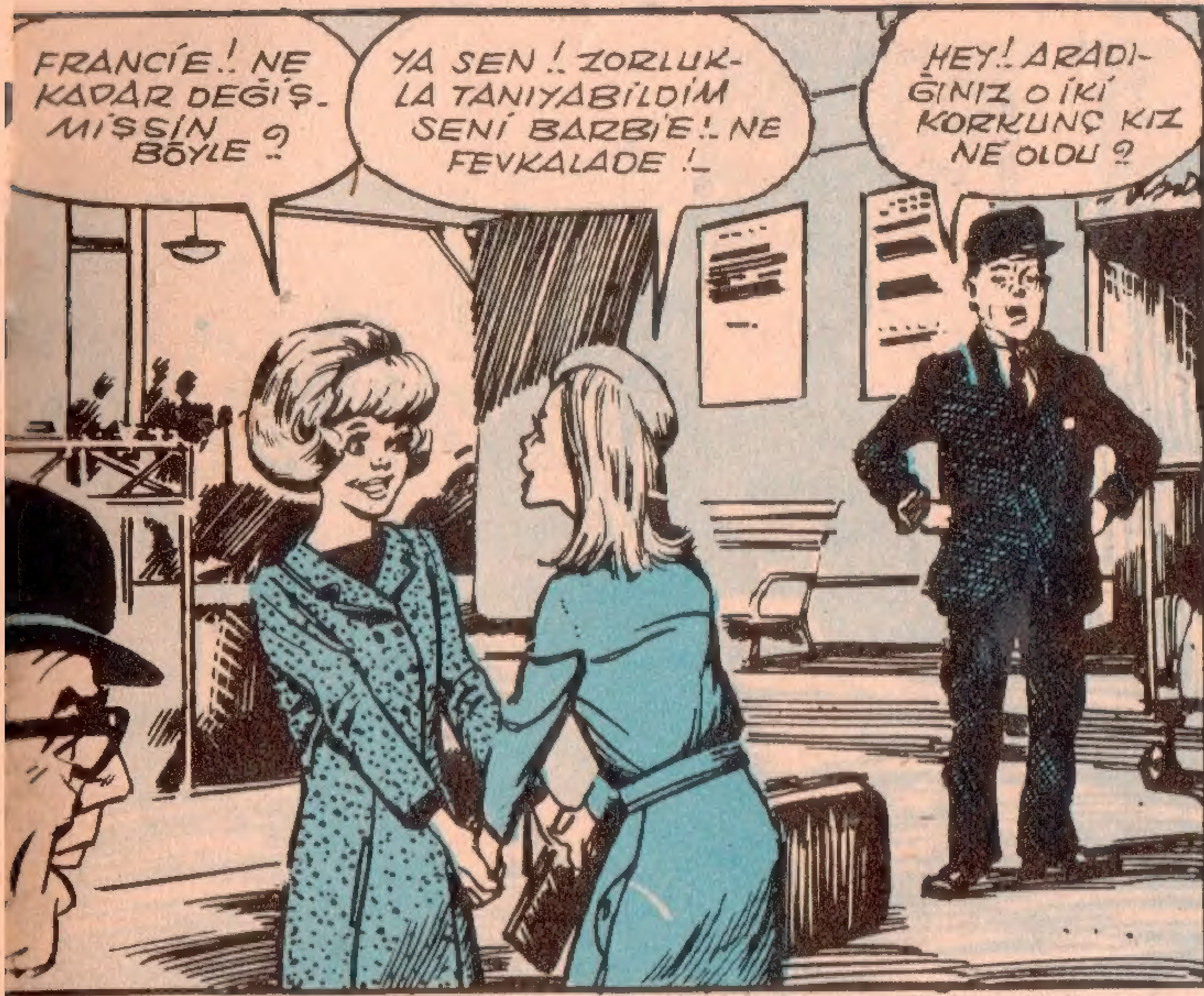


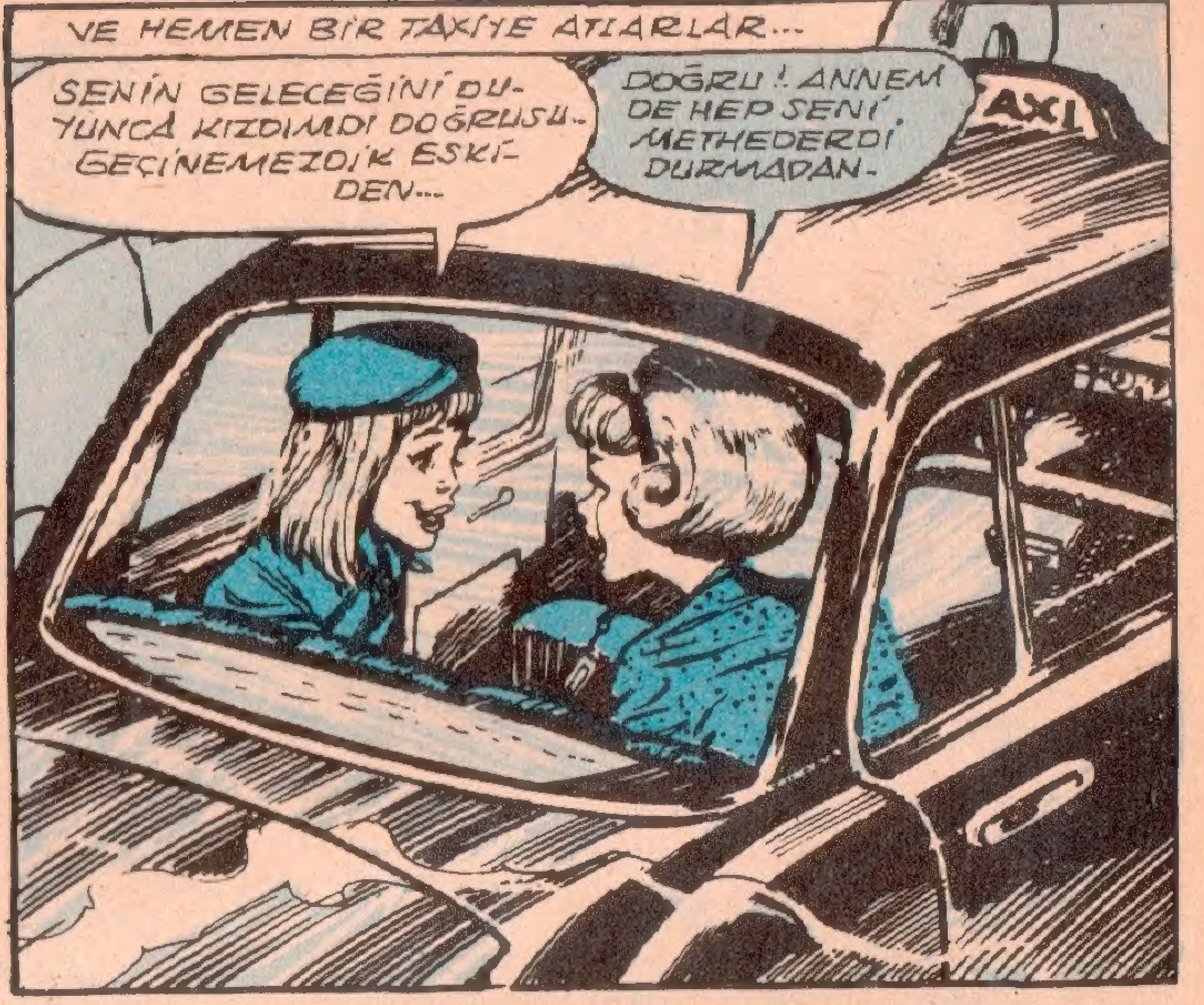






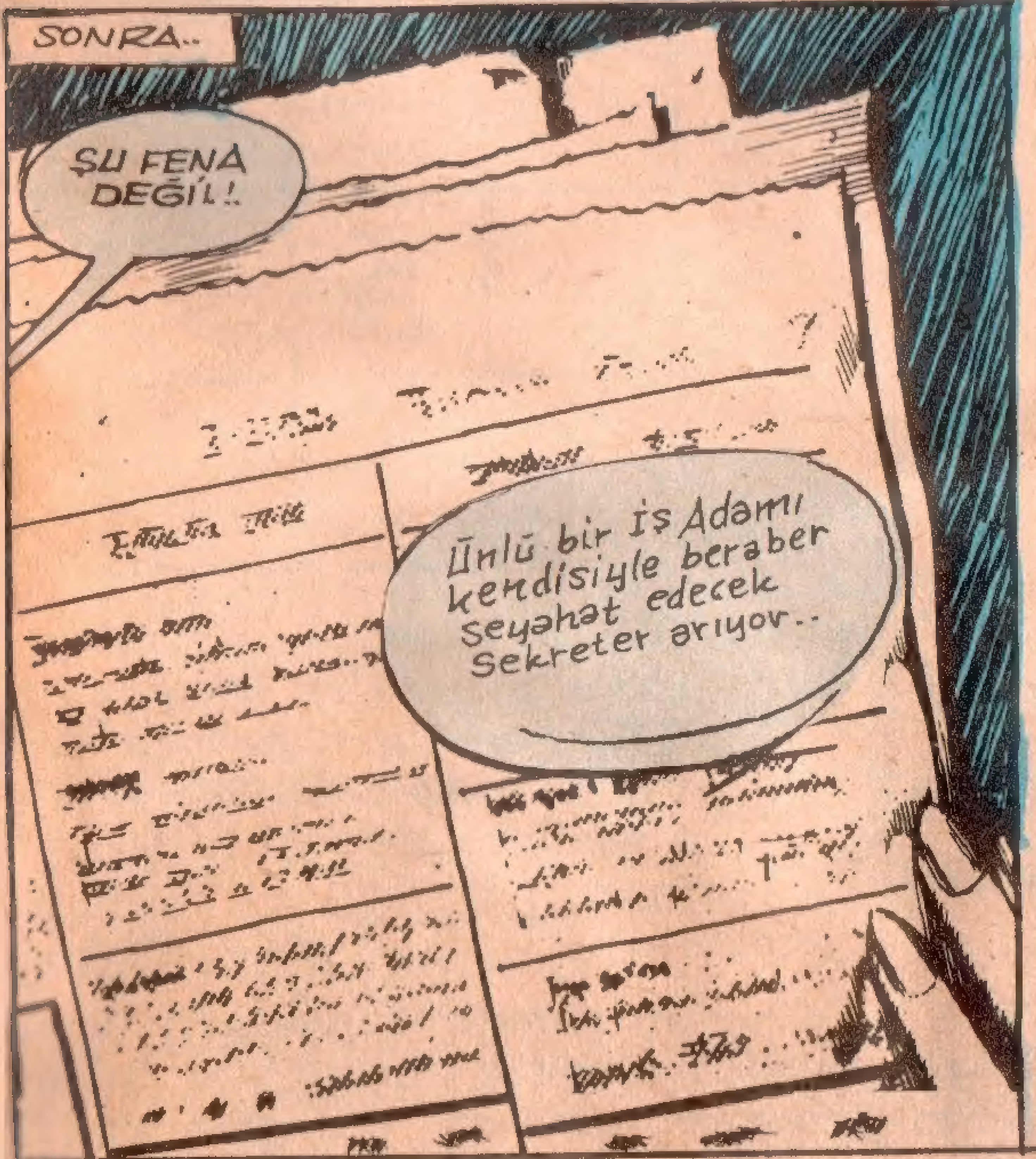


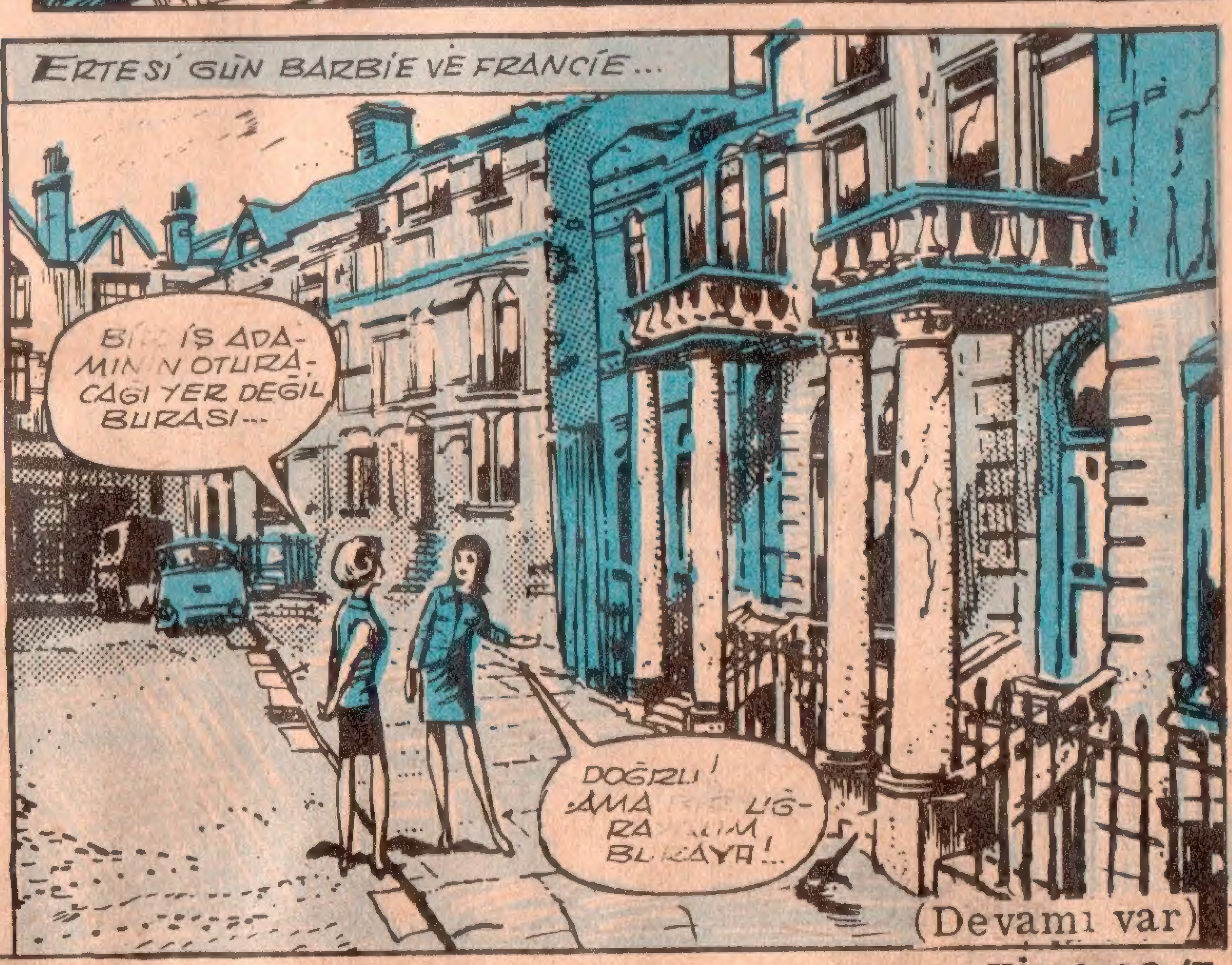

FRANCİE! NE KADAR DEĞİŞMİŞSİN BÖYLE ?
YA SEN! ZORLUKLA TANIYABİLDİM SENİ BARBİE! NE FEVKALADE!
HEY! ARADIĞINIZ O İKİ KORKUNÇ KIZ NE OLDU ?


VE HEMEN BİR TAXİ'YE ATLARLAR...
SENİN GELECEĞİNİ DUYUNCA KIZDIMDI DOĞRUSU - GEÇİNEMEZDİK ESKİDEN...
DOĞRU! ANNEM DE HEP SENİ METHEDERDİ DURMADAN-
TAXI


ÇOK MEMNUNUM ŞİMDİ -
BARBİE! ÇOK EĞLENECEĞİZ BİRLİKTE..

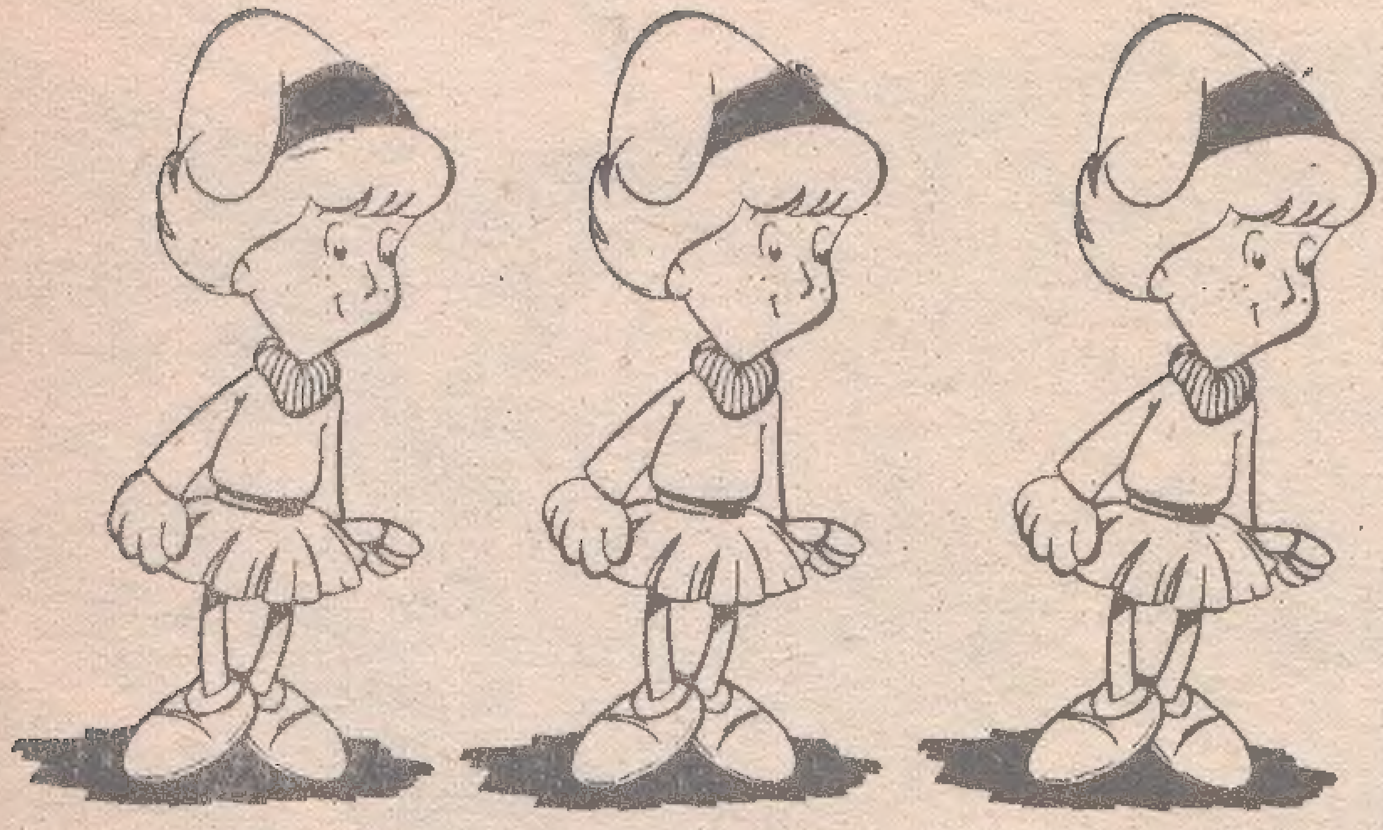

BÖYLECE ERTESİ SABAH...
BAK! BİR ARSLAN TERBİYECİ'Sİ YARDIMCI ARIYOR..
YAPAMAM!
ESKİ BİR ŞİRKET KİBAR BİR ASİSTAN ARIYOR ....
GEÇ!

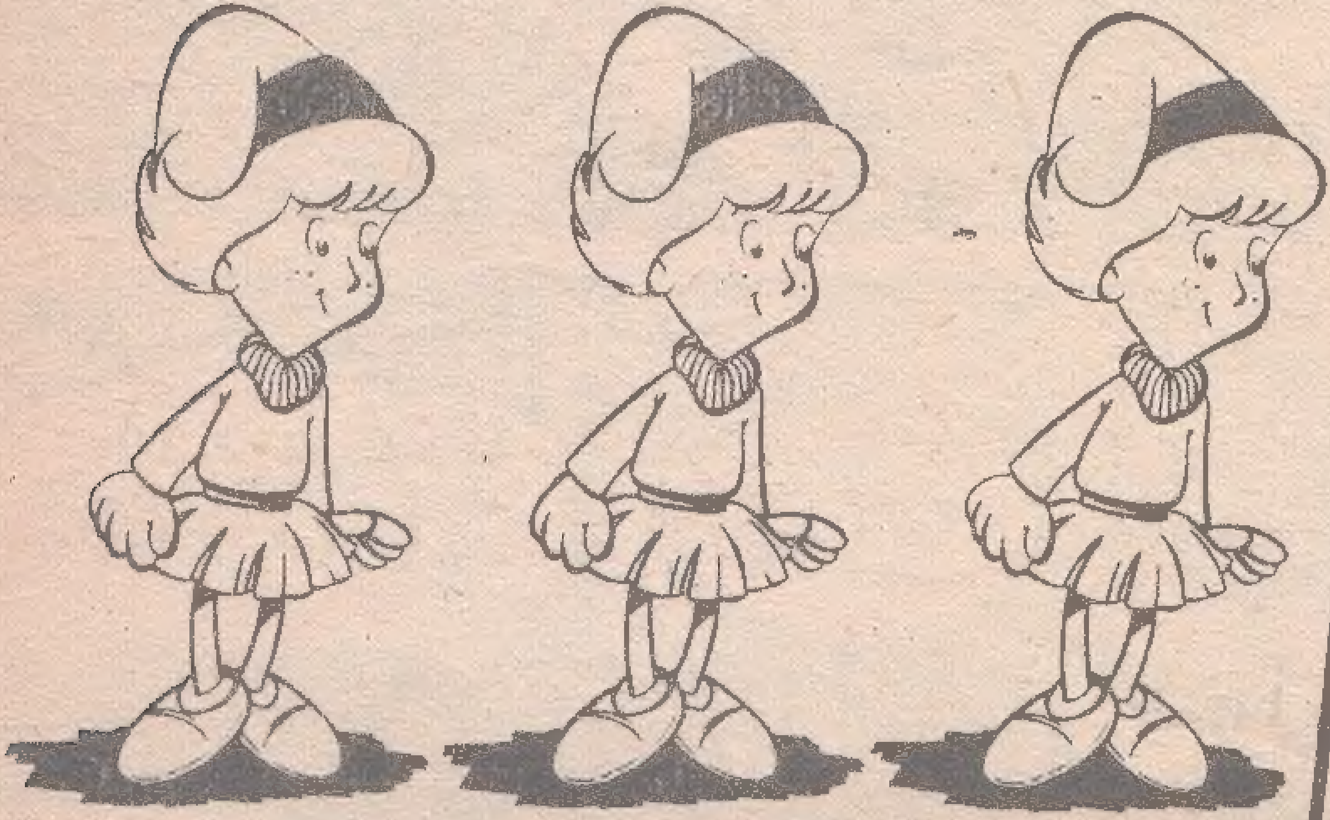

SONRA..
ŞU FENA DEĞİL!
Ünlü bir İş Adamı kendisiyle beraber seyahat edecek Sekreter arıyor..


ERTESİ GÜN BARBİE VE FRANCİE...
Bİ İŞ ADAMININ OTURACAĞI YER DEĞİL BURASI...
DOĞRU! AMA UĞRA-
RA IM
BURAYA!...

(Devamı var)

TİNA'nın Bilmecesi



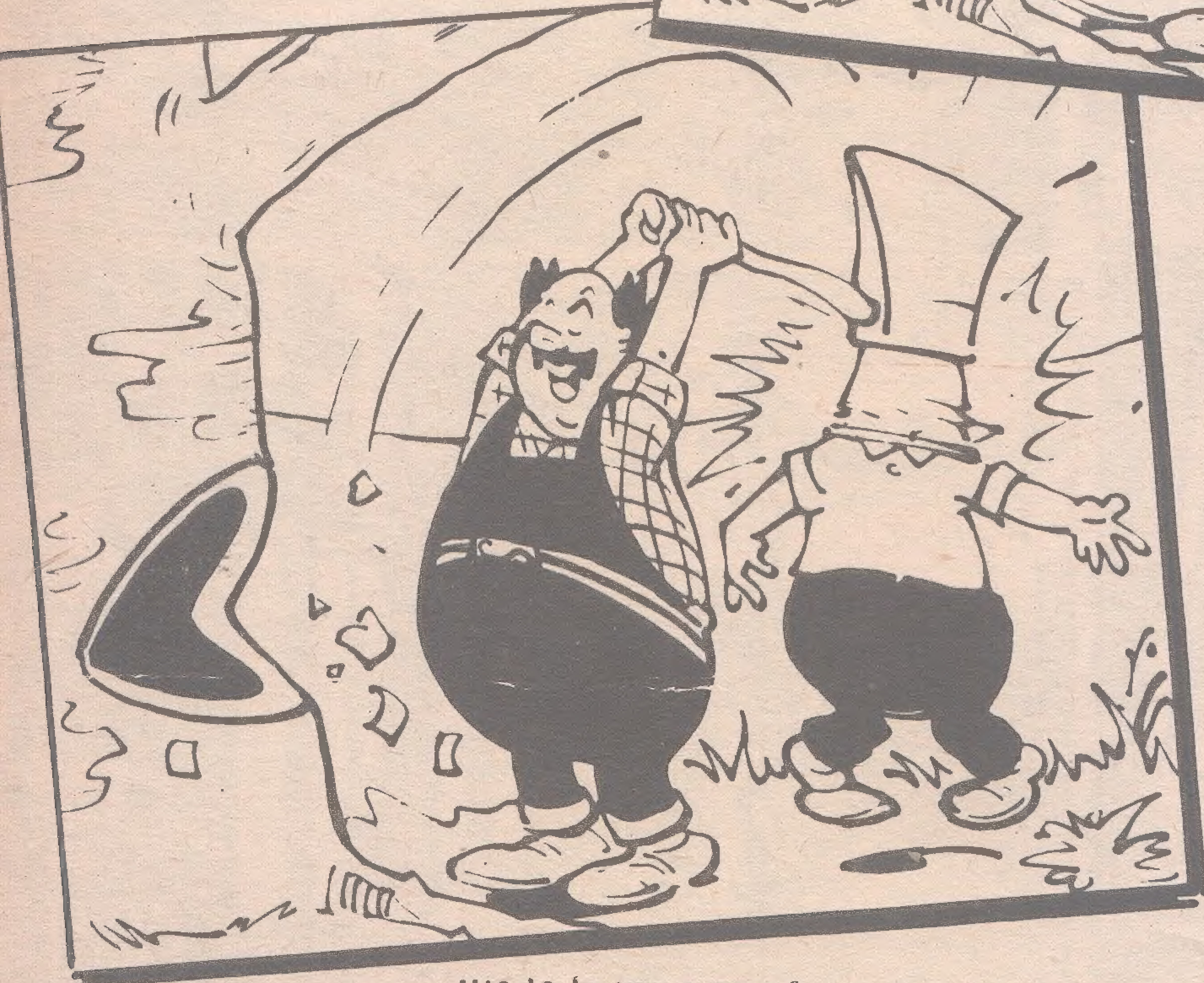


Bu kızlar birbirlerine çok benziyorlar değil mi ? Fakat aslında orada üç çift ikiz var. Bunları bulun.

.....

Ressamımız alttaki resimde altı değişiklik yapmış. Bunları bulabilir misiniz?





	5	

Boş karelere 1 den 9'a kadar numaralar koyunuz. Yalnız soldan sağa ve çaprazlamasına toplandığı zaman yekûnler hep 15 çıkmalı.

CEVAPLAR:

Çiftçi resmi: 1. Çocuğun çorapları kaybolmuş. 2. Askıları yok. 3. Çocuğun sol ayağının yanındaki otlar eksik. 4. Çiftçinin ayakları arasında daha fazla gölge var. 5. Çiftçinin başı daha yassı. 6. Ağacın dalı daha uzun. Rakkamlar: Birinci sıra: 2, 7, 6, İkinci sıra: 9, 5, 1, Üçüncü sıra: 4, 3, 8...

Altınlar NEREDE?

Yazan: G. Suveren

(Geçen sayıdan devam)

Kuyruğunu sallayarak koşuyor, bazan otomobillerle yarışa da kalkıyordu.

Tabii o zaman Ali, "Cin!" diye bağırıyordu. "Cin! Çabuk buraya gel."

Köpek evvelâ bu sesi duymamazlıktan geliyor, sonra da sanki hiç bir şey yapmamış gibi başını eğerek küçük gruba yaklaşıyordu. Bir müddet onların yanında uslu uslu yürüyor, sonra da parlak güneşe, masmavi göğe ve ışıltılı denize bakarak birdenbire neş'eleniveriyordu.

-"Hav, hav, hav, hav!Hav, hav, hav! "

Ve yine arabalarla yarışa başlıyor veya sağdaki soldaki kedileri kovalıyordu.

Yol üstündeki kahve ve dükkanlardakilerin hepsi de Cin'i tanıyorlardı. Boğazlıların bir numaralı sevgilisiydi o. Cin de herkesi severdi zaten. Bilhassa pastacılarla börekçilere bayılırdı. Köpeği uzaktan görenler bu siyah beyaz tüyleri gözlerine giren hayvandan pek korkarlardı. Hele onun homurtusunu duyunca ötleri patlardı. Ama aslında Cin bütün aksiliğine, homurtusunun bütün korkunçluğuna rağmen pek de yufka yürekliydi. Üstelik insanlara da bayılırdı. Ali'yle Murat'ın annesi Bayan Nesrin zaman zaman ona bakarak, "Eve hırsız girse, Cin onunla da ahbaplık edecek galiba.." derdi.

Belki Cin hırsızları iyi karşılamazdı ama dediğimiz gibi hemen hemen sevmediği kimse yok gibiydi. Yalnız Cin'cik kedilere ve bir de sucunun merkebine müthiş sinirlenir, Tarabya'daki eski köşkün kapısının önünden geçmeye kalkanları olanca sesiyle havlayarak kovalardı.

Cin'i de herkes severdi. İşte o gün de neş'eyle koşarken, sağda solda kendisine, "Cin! Cin!" diye sesleniyorlardı.

O da bu çağrılara kuyruğunu sallayıp, havlayarak cevap veriyor, pastacı ve börekçilerin önünde bilhassa durmayı da unutmuyordu.

Doğrusu Cin, o gün bir hayli pasta ve çörek yemiş, tabii bu yüzden de büsbütün keyiflenmişti. Hani bilseydi şarkı bile söyleyecekti. Fakat müzikten anlamadığı için inceli kalınlı havlamakla yetiniyordu.

Ali Murat ve Oya onun bu haline kahkahalarla gülmekle beraber zavallının çiğneneceğinden korktukları için arada sırada "Cin! Buraya gel." diye bağırmaktaydılar.

Tabii, sırf Cin'in muzipliği ve neş'esi yüzünden ömürlerinin sonuna kadar unutamıyacakları bir maceraya karışacaklarından hiç haberleri yoktu.

Bu serüvenin ilk habercisi bir taksi oldu. Şöyle oldukça eski, fazla dikkati çekmeyen siyah bir araba..Çocuklar gülüşe konuşa yürür, Cin de etraflarında zıplayıp dururken bahsettiğimiz taksi virajı süratle döndü. Cin'in de kulakları hemen dikildi tabii. Arabada üç kişi vardı. Bir şöför ve arkada iki adam.

Arkadakilerin durumların da bir acaiplik vardı ama çocuklar bunun farkına varmadılar. Yalnız, taksi hemen hemen iki tekerleğinin üzerinden virajı alırken yarı aralık pencereden dışarıya küçük bir cısım atıldı.

Oya, "A! A!" diye haykırdı. "Adam bir şey attı."

Ali, omuzunu silkti."Önemli bir şey değil..Sigara pakedi sanırım."

Murat'ın yuvarlak mavi gözlerinde hafif bir hayret vardı. "Fakat öbür adam telâşlıydı galiba..."

Ağabeysi Ali güldü. "Yok canım..Sana öyle gelmiştir."

Onlar böyle konuşurlarken Cin de ok gibi yerinden fırlamış ve taksinin peşine takılmıştı. Fakat arabanın hızı gitgide artıyordu.

Etraftakiler korkuyla, "Cin!" diye haykırdılar. Zira köpeğin tekerleklerin altında kalıp can vermesinden endişelenmeye başlamışlardı..... Fakat Cin'in bu feryatlara aldırdığı bile yoktu. Dili bir karış dışarıda koşuyor, koşuyordu. Fakat en sonunda Cin taksidekilerin böyle yarıştan ve spordan anlamayan kimseler olduklarına karar vererek döndü.Yolun sağında yatan o küçük cismi kaptığı gibi bu defa da aksi tarafa doğru uçarcasına gitmeğe başladı.Aslında bunu götürüp Ali'ye vermek istiyordu ama biraz naz yapacaktı.

Kardeşi Murat'ın sözleri üzerine biraz meraklanmış olan Ali, "Cin," diye seslendi. "Cin! Getir onu."

Oya'yla Murat da bağırdılar "Cin! Cin! Buraya gel!"

Nihayet Cin, başını yere eğerek döndü. Kuyruğunu sallaya sallaya çocukların yanına yaklaştı. Ali eğilip, Cinin ağzındaki şeyi aldı. Yanılmamıştı. Boş bir sigara kutusuydu bu.

Dudağını bükerek kardeşine baktı. "Dedim ya..Sigara kutusu işte."

Murat,"İçine bakalım," diye atıldı. "Belki bir şey vardır."

Oya da o fikirdeydi."Evet, evet içine bakalım. Belki bir şey vardır..."

Heyecanla konuşmalarına rağmen kutunun içinde bir şey olacağını sanmıyorlardı.Taksiden boş sigara pakedi atan dikkatsizleri çok görmüşlerdi onlar...O sırada Cin de sanki pek büyük bir marifet yapmış gibi etraflarında dolaşıyor ve türlü sesler çıkarıyordu. "Hırr... Gurr.. Hav, hav, hav! Vuuf vuf, vuf! Gurr..Gurr. Hav, hav, hav!"

Galiba, "İşte ben böyle bir köpeğim," demeye çalışıyordu. "Neler bulur getiririm."

Ali kutuyu açarak içine baktı."A..Bir şey var."

Evet..Kutunun içinde bir şey vardı. Eski deriyle kâğıt arası bir şey.

Ali, bu üzerine yağlı boya bulaşmış eski kâğıdın kıvrımlarını açarken, Murat'la Oya onun omuzunun üzerinden baktılar.Acaba bu kâğıtta çok önemli bir şey mi yazılıydı? Fakat çok geçmeden bütün ümitleri söndü.

Kağıtta acaip bir şekil vardı. Bir de anlamadıkları dilde yazılmış bir takım yazılar. İkişer satır halinde ayrılmış olan yazı daha çok bir şiiri andırıyordu.Şekli ise bir şeye benzetmek pek kabil değildi.

Oya, "Kâğıt yana çevrilince şekil bir eve benziyor," dedi. "Damında güneş resmi olan bir eve..."

Murat da atıldı. "Birinci kat ta da yarım güneşle yarım ay var..."

Oya ilâve etti. "İkinci katta üç yıldız..Üçüncü de ise acaip bir işaret."

Ali başını salladı. "O yıldırım işareti sanırım.."

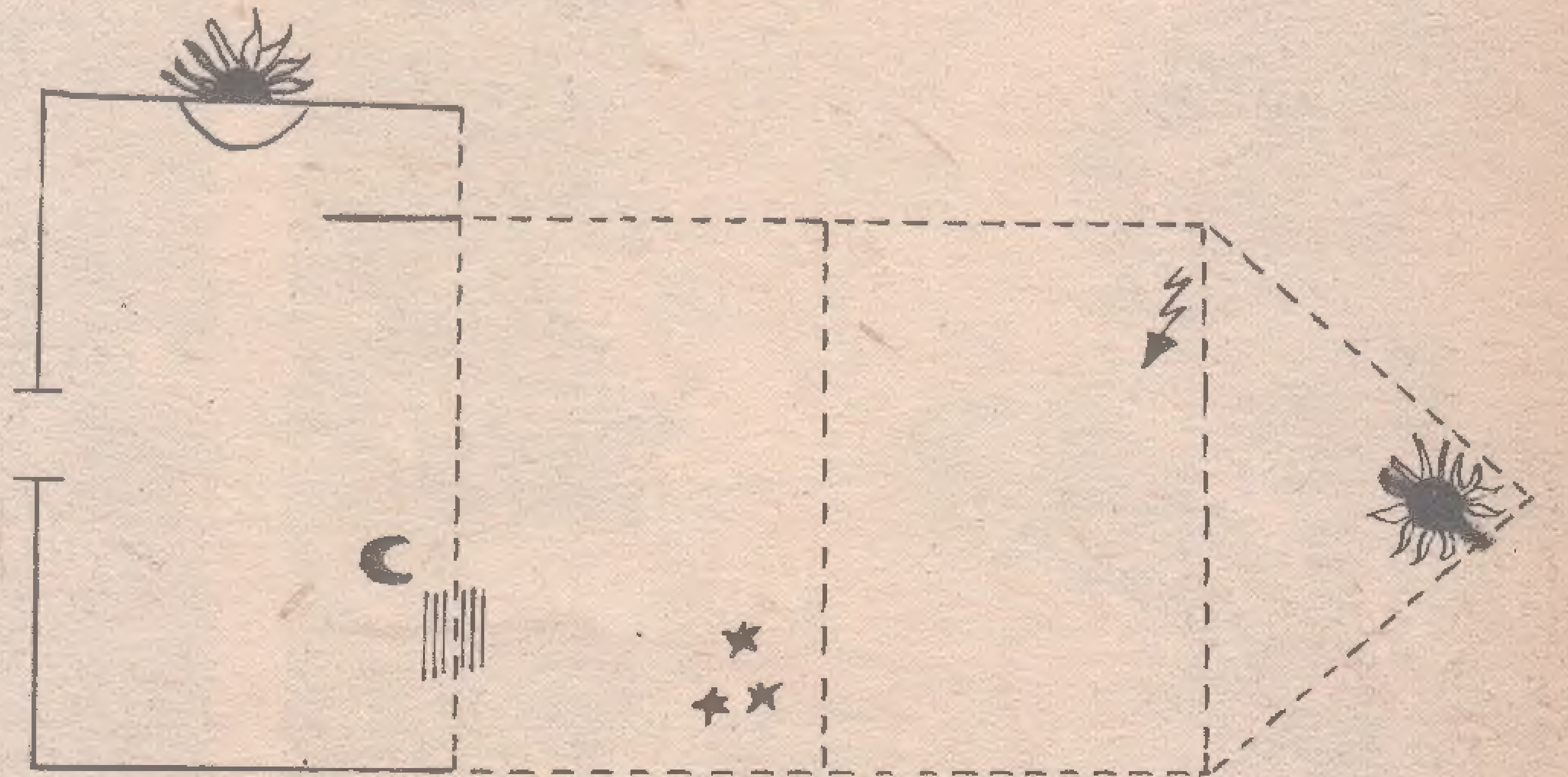
Murat da alnına düşen sarı saçları iterek "Ya," dedi.

Oya, halâ düşünceli kâğıda bakıyordu. "Bir ev..."

Ali, "Hayır," diye cevap verdi. "Bir ev resmi olamaz. Zira kâğıdı yan çevirince yazılar da yan yatıyor."

Oya'yla Murat,"Doğru.." dediler.

(Devamı var)



KAĞITTAKİ İŞARETLER

JACKIE DELİ GENÇLİK

JACKİE, DELİ GENÇLİK'LE VENEDİKTE FİLM ÇEVİRMEKTEDİR... MUZİP BİR MAYMUN FİLMLERİ KANALA ATAR.. SONRA BİRİ ONLARI BOŞ BİR TİYATROYA GÖTÜRÜP KONSER VERMELERİNİ EMREDER.. JACKİE ANLATMAĞA DEVAM EDİYOR ...

ŞAŞKIN ŞAŞKIN BİRİBİRİMİZE BAKIŞTIK.. SONRA DA SEVDİĞİMİZ BİR ŞARKIYA BAŞLADIK...

HER GÜN BİR BAYRAM HER GÜN BİR BAYRAM

BİR TARAFTAN DA DÜŞÜNÜYORDUM...

GÜNEŞ PARLIYOR.. SEMA MASMAVİ!!

BİZİ DİNLEYEN BU ADAM KİM ACABA?

VE ŞARKIMIZ BİTİNCE ...

AA! ANLADIM!

MAYMUNUN SAHİBİ LEYDİ...

KONTES BELLİNİ!..

KONTES SAHNEYE ÇIKMIŞTI...

KONTLA EVLENMEDEN DÜNYANIN EN BÜYÜK OPERALARINDA SÖYLEDİM.. DÜNYANIN EN MEŞHUR SOPRANOLARINDAN BİRİYDİM ...

OH! BİLMİYORDUK BUNU MADAM...

KORKULACAK BİR KADINDI O

BEN POPÜLER MÜZİKTEN NEFRET EDERİM..

EVET EFENDİM...

KADIN BİRDEN GÜLÜMSEDİ VE

AMA SENDEN HOŞLANDIM.. HEM DE ÇOK HOŞLANDIM.. YARDIM EDECEĞİM SANA!

OH!

RODÜKTÖRÜMÜZ MR. WAKEFİELD VE OCUKLAR SAHNEYE DOLUŞTULAR..

BAŞINIZA GELENLERİ DUYDUM. MAYMUNUMUN YAPTIKLARINA DA ÜZÜLDÜM. OTEL MASRAFINIZI ÖDEDİM. BAŞTAN BAŞLAMANIZ İÇİN PARA VERECEĞİM..

YAŞASIIN! KURTULDUUK!

SİZ HAKİKİ BİR SANATÇISINIZ KONTES TEŞEKKÜR EDERİZ..

YARIN ÇALIŞMAĞA BAŞLIYACAKSINIZ. BEN DE ORADA OLACAĞIM!..

OTELE DÖNDÜK.. MÜDÜR YİNE PEK NAZİKTİ BİZE KARŞI-- ...

OH! SİZİ GÖRDÜĞÜME ÇOK SEVİNDİM.. VE SİZİN İÇİN ŞAHANE BİR SOFRA HAZIRLATTIM SAYGIDEĞER MİSAFİRLERİM.. BUYRUNUZ LÜTFEN!..

İLK DEFA İÇİMİZ RAHAT, NEŞEYLE BİR YEMEK YİYORDUK...

BUNUN İÇİN KONTESE TEŞEKKÜR ETMELİYİZ..

FEVKALADE BİR İNSAN O!

ERTESİ SABAH YİNE ÇALIŞMAĞA BAŞLADIK. FİLM İLK DEFAKİNDEN DAHA GÜZEL OLACAKTI ANLAŞILAN...

GENCİZ ♪ NEŞELİYİZ... ♫ HEPİMİZ.. HEPİMİZ.. ♫

O SIRADA KONTES DE GELDİ YALNIZ DEĞİLDİ BU DEFA...

HER ŞEY HAZIR MI? BEN KENDİ ORKESTRAMI DA GETİRDİM..

VE BİRDEN KARARINI AÇIKLADI..

ORKESTRANIZ MI KONTES?

BEN ŞARKI SÖYLERKEN ORKESTRAM REFAKAT EDECEK BANA.. BAŞ ROLÜ BEN OYNAYACAĞIM..

VE ŞARKIYA BAŞLADI

♫ AŞK VE MÜZİK.. ♫ HAYATIMI VERDİM BEEN ♪

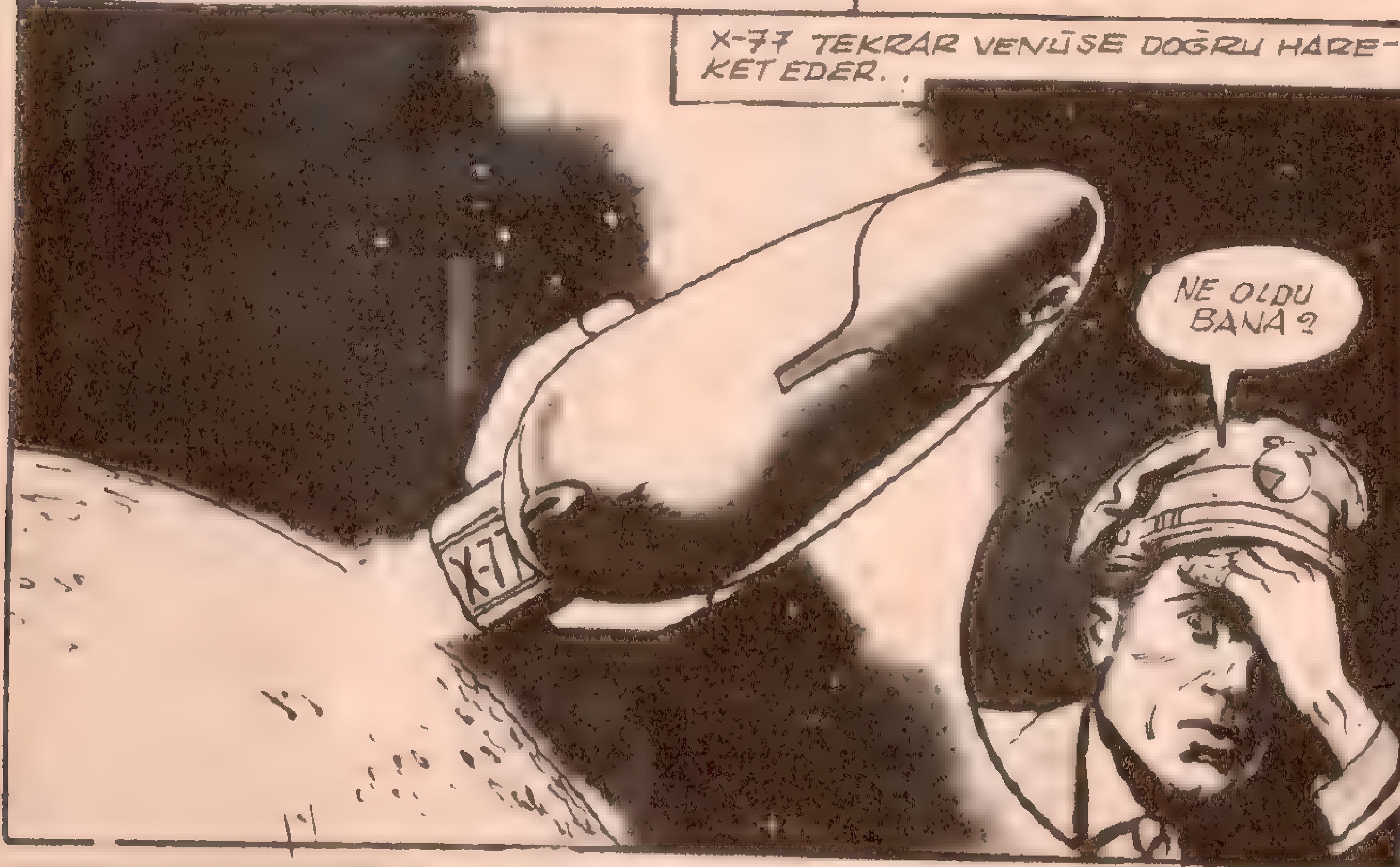
BU BİZİMKİNDEN ÇOK FARKLI BİR FİLM OLACAKTI BU HESAPÇA.

(Devamı var)

FEZA KIZLARI



YIL 2051. UZAY GEMİSİ X-77 NİN KAPTANI PEPPER'E BİR DÜŞMANI TARAFINDAN BİR KUTU ÇİKOLATA GELİR. BUNDAN YİYEN PEPPER HAFIZASINI KAYBEDER.





























Kadın uzay gemisinde panik yaratmıştır . . . .

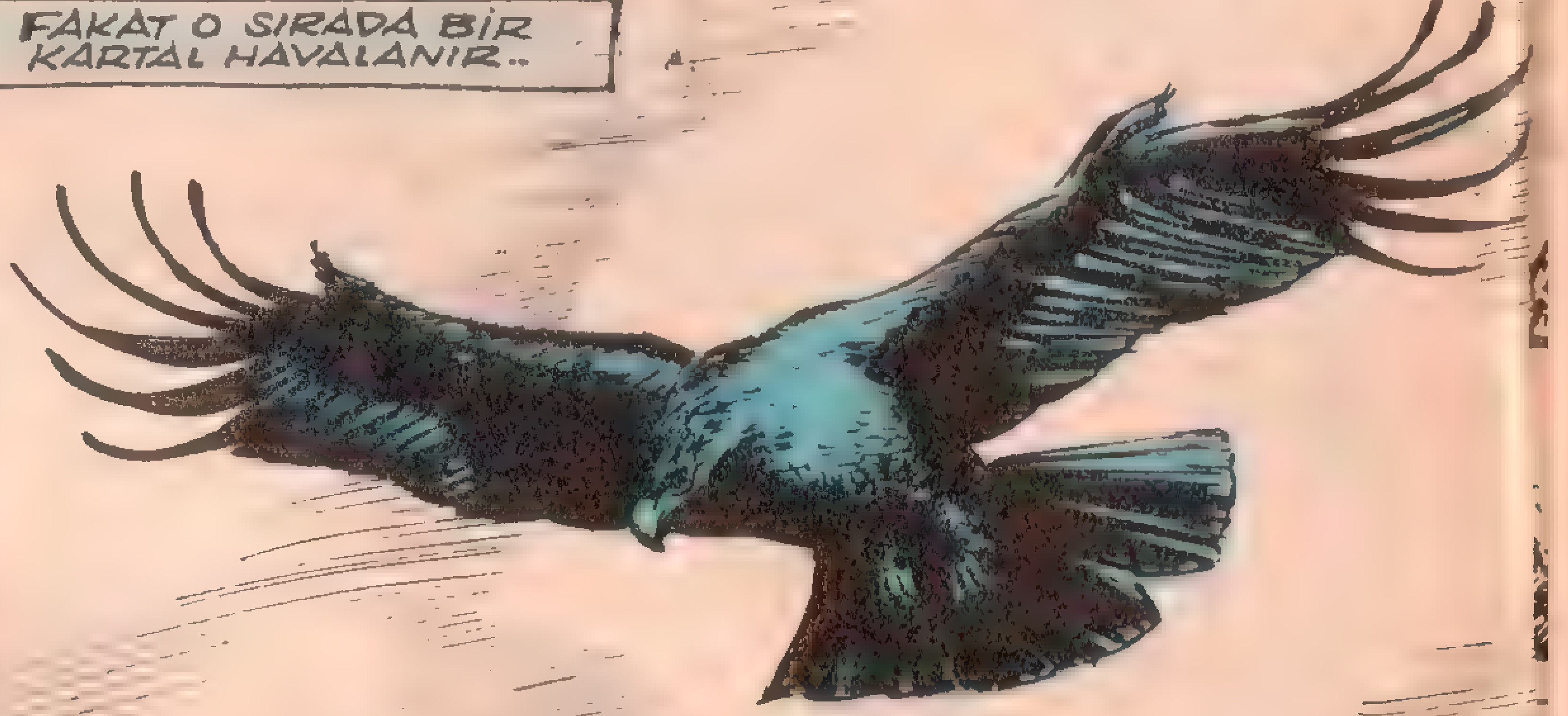
PAPAĞAN ADASINDA İKİ KİŞİ

* TİNA * TİNA * TİNA * TİNA * TİNA * TİNA * TİNA *

ANN VE CAROL ISSIZ BİR ADAYA DÜŞMÜŞLERDİR. ZEHİRLİ BİR MEYVA YİYİP ZEHİRLENEN CAROL'U KURTARMAK İÇİN ANN'IN BİR OT TOPLAMASI LAZIMDIR. BU İSE TEHLİKELİ BİR YERDEDİR..

ANN İPLE AŞAĞIYA SARKAR -- ---

İŞTE CAROL'U İYİLEŞTİRECEK ÇİÇEKLER BURADA..



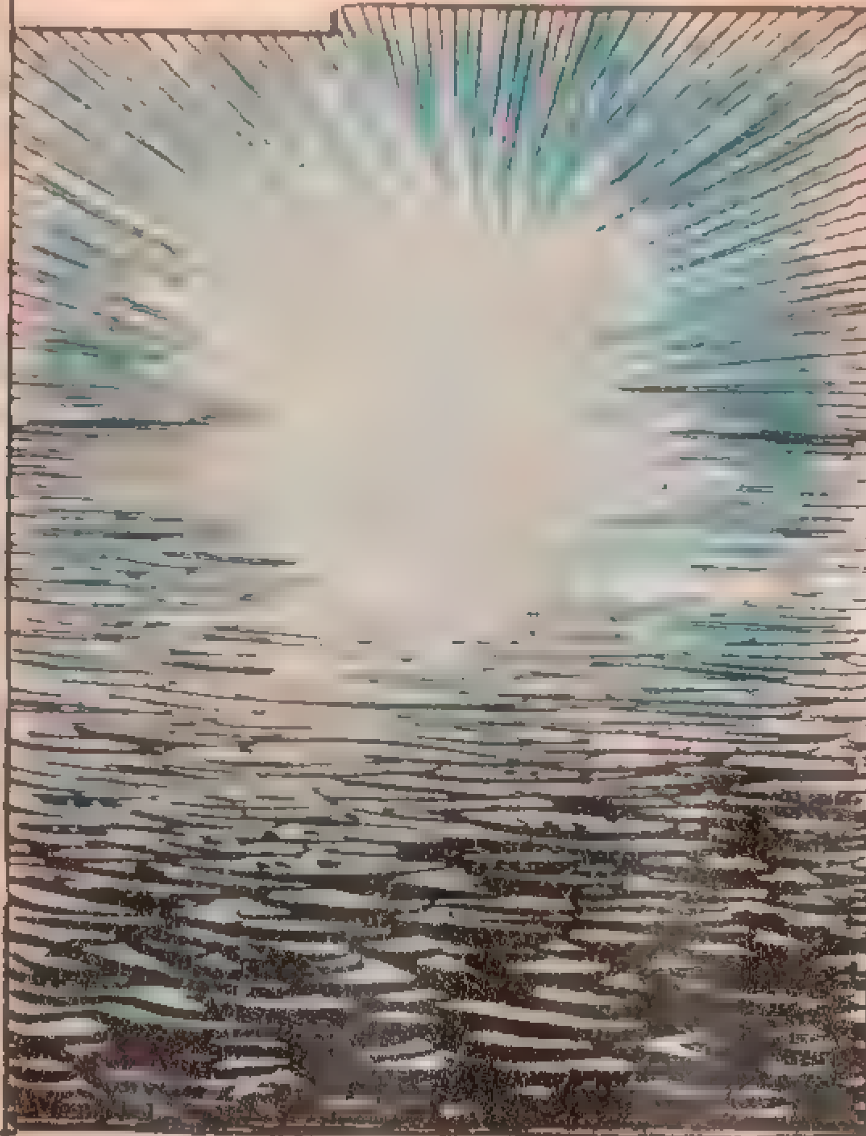
ANN İSE BU YENİ TEHLİKEDEN HABERSİZDİR..

ŞUNLARI TOPLAYAYIM VE GİDEYİM ...

SONRA KANAT SESLERİ DUYAR VE..

EYVAH! BİR KARTAL!










NEYSE! İNEBİLDİM ÇOK ŞÜKÜR. FAKAT O PATLAMA NEYDİ ÖYLE?

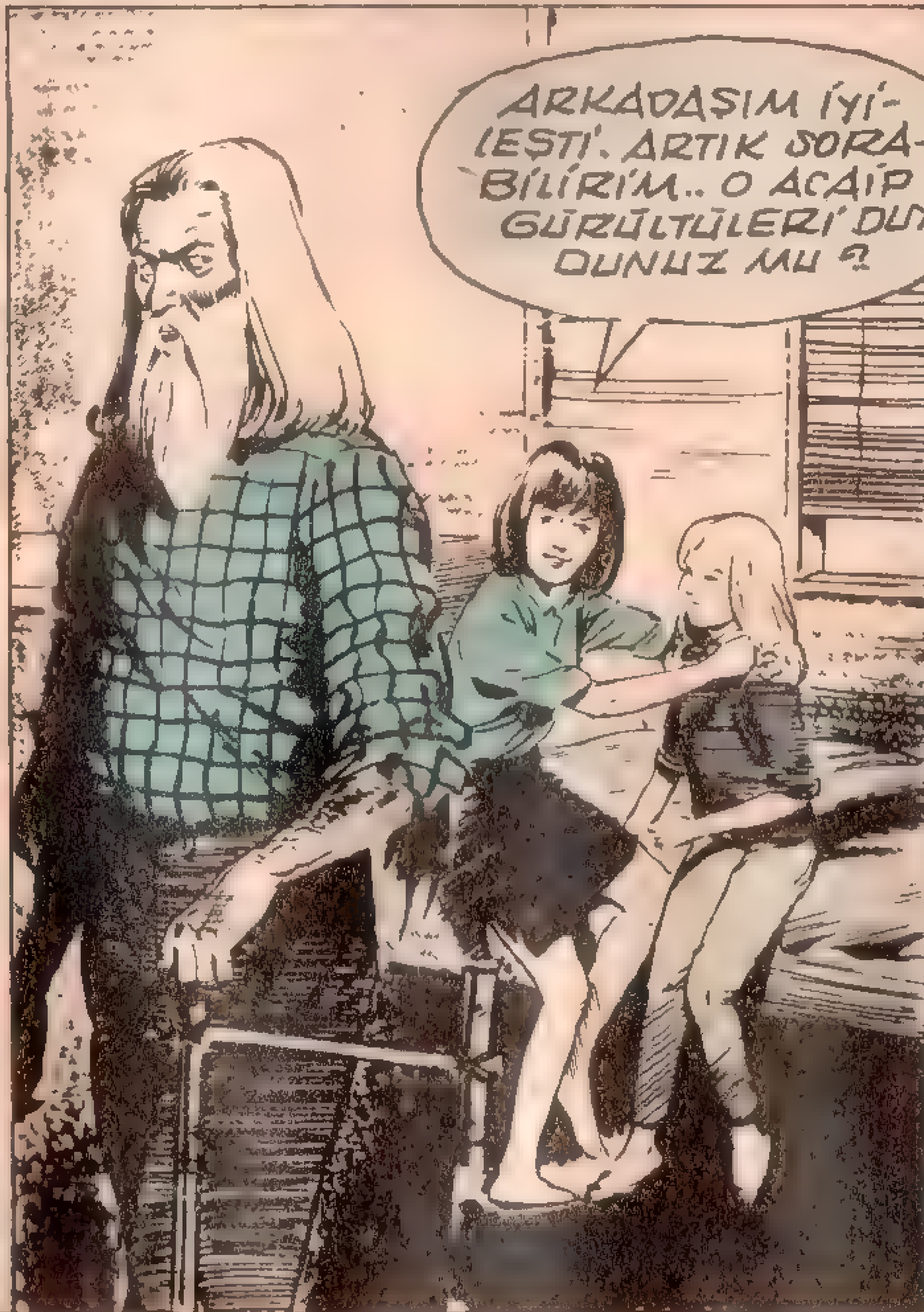

İHTİYARIN KULÜBESİNE GİDERKEN..
YİNE AYNI SES.. GÖK MÜ GÜRLÜYOR ACABA?


İHTİYAR KOŞARAK GELMEKTEDİR..
BİTKİYİ BULDUN MU? ÇABUK! VAKTİMİZ KALMADI..


ANN CAROL'UN YANINA KOŞAR..
CAROL! CAROL! BEN GELDİM!
HALA BAYGIN. AMA BU ÇİÇEKLERİN SUYU İYİLEŞTİRECEKTİR ONU..


AL YAVRUM! İÇ BUNU!


NİTEKİM BİR KAÇ SAAT SONRA...
OH! FAZLA UYUMUŞUM GALİBA NEREDEYİM?
CAROL! İYİ OLDUN DEMEK..


ARKADAŞIM İYİLEŞTİ. ARTIK SORABİLİRİM.. O ACAİP GÜRÜLTÜLERİ DUYDUNUZ MU?


DUYDUM TABİİ.. AMA SÖYLEYEMEM.. CESARET EDEMEM BUNA..
(Devamı var)

CHUM YUM-YUM

TİNA * TİNA * TİNA * TİNA * TİNA * TİNA * TİNA * TİNA * TİNA *



















HANK DAMA ÇIK-
TIĞI SIRADA DA
FİŞEK PATLADI...

VE ADAM AŞAĞIDA EĞLEN-
MEKTE OLAN ÇİNLİLERİN
ÜZERİNE YUVARLANDI...

ÇİNLİLER ÖFKELEN-
MİŞLERDİ BUNA...

YAKALARLAR-
SA ONU SUYA A-
TACAKLAR MISS
BURN!

LÜTFEN ŞU
OLANLARI İZAH
EDER MİSİNİZ
BANA?

ŞEY! KAHVAL-
TI ETMEDEN
ANLATAMAYIZ..
ÇOK AÇIZ DA...

KÜÇÜK MAYMUN
KARNINI DOYURDU..
BEN BİR ŞEY YİYE-
CEK DURUMDA DE-
ĞİLDİM.. MR. THURP-
TON'A OLANLARI
ANLATTIM..

SİZİ BU İŞE
KARIŞTIRDIĞI-
MIZ İÇİN Ö-
ZÜR DİLERİM.

KEŞKE DAHA ÖN-
CE ANLATSAYDINIZ.
HEMEN KONSO-
LOSLUĞA GİDELİM
...

GÜÇ BELA ORAYA GİTTİK...

NE KALABALIK!
BÜTÜN AHALİ SOKAK-
LARA DÖKÜLMÜŞ
GALİBA..

SİZ MACAOLU DEĞİL-
SİNİZ. PASAPORTLARI-
NIZI GÖREBİLİR Mİ-
YİM LÜTFEN?

ŞEY.. TABİİ.. İNGİ-
LİZ KONSOLOSLUĞUNA
GİDİYORDUK BİZ..

LÜTFEN
PASAPOR-
TUNUZU-

EYVAH!
PASAPORTUM
YOK.. CÜZDANIM
DA.. SOYULMU-
ŞUM-

HAYIR!
OLAMAZ!

KAÇMIŞ..

DENİZDEN ÇIKARDI-
ĞIMIZ AMERİKALI DOĞ-
RU SÖYLEDİ DEMEK...

(Devamı var)

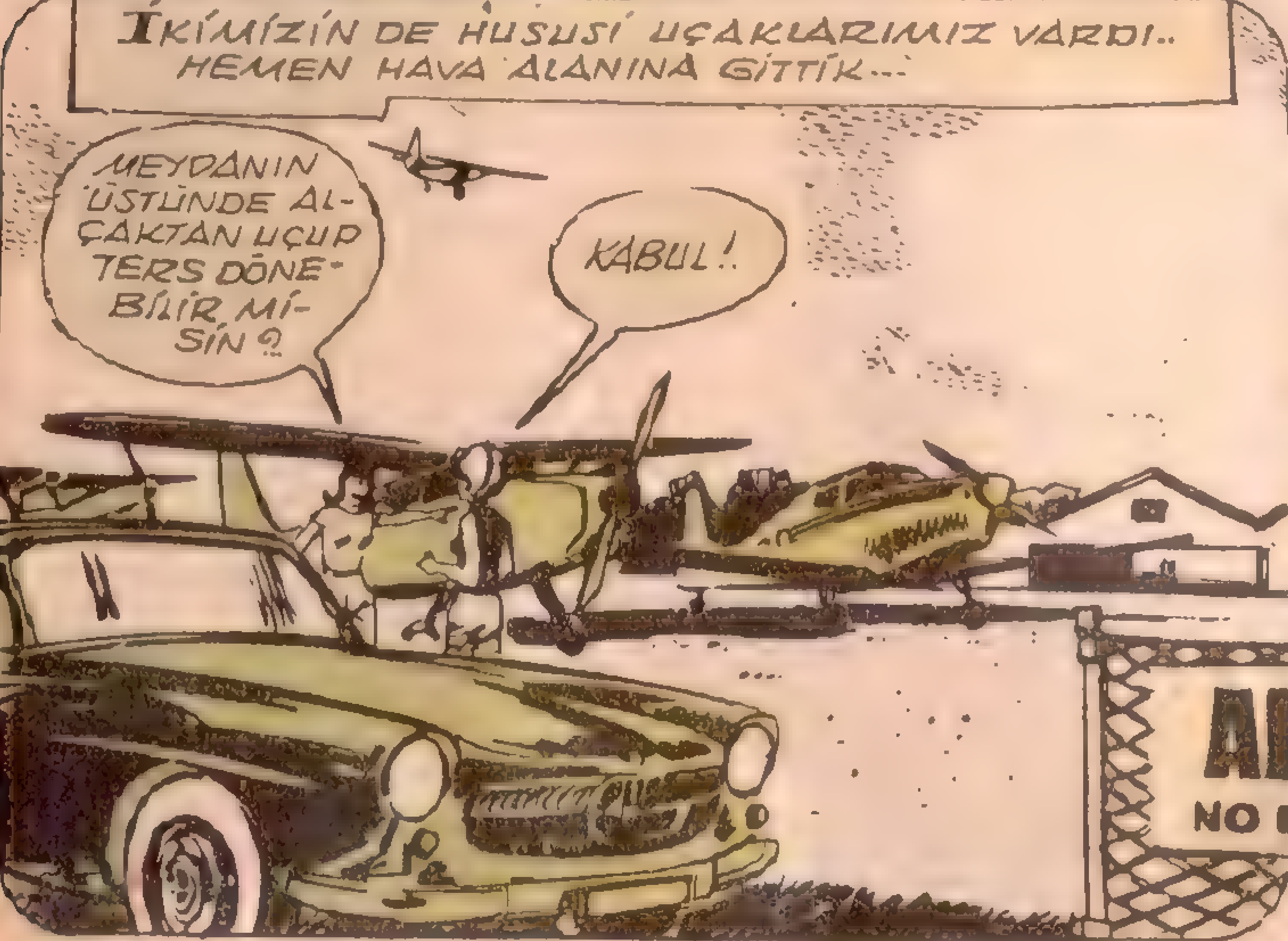
Yum Yum birden ortadan kaybolmuştu..

Açık Hava OKULU

TİNA TİNA TİNA TİNA TİNA TİNA TİNA TİNA TİNA

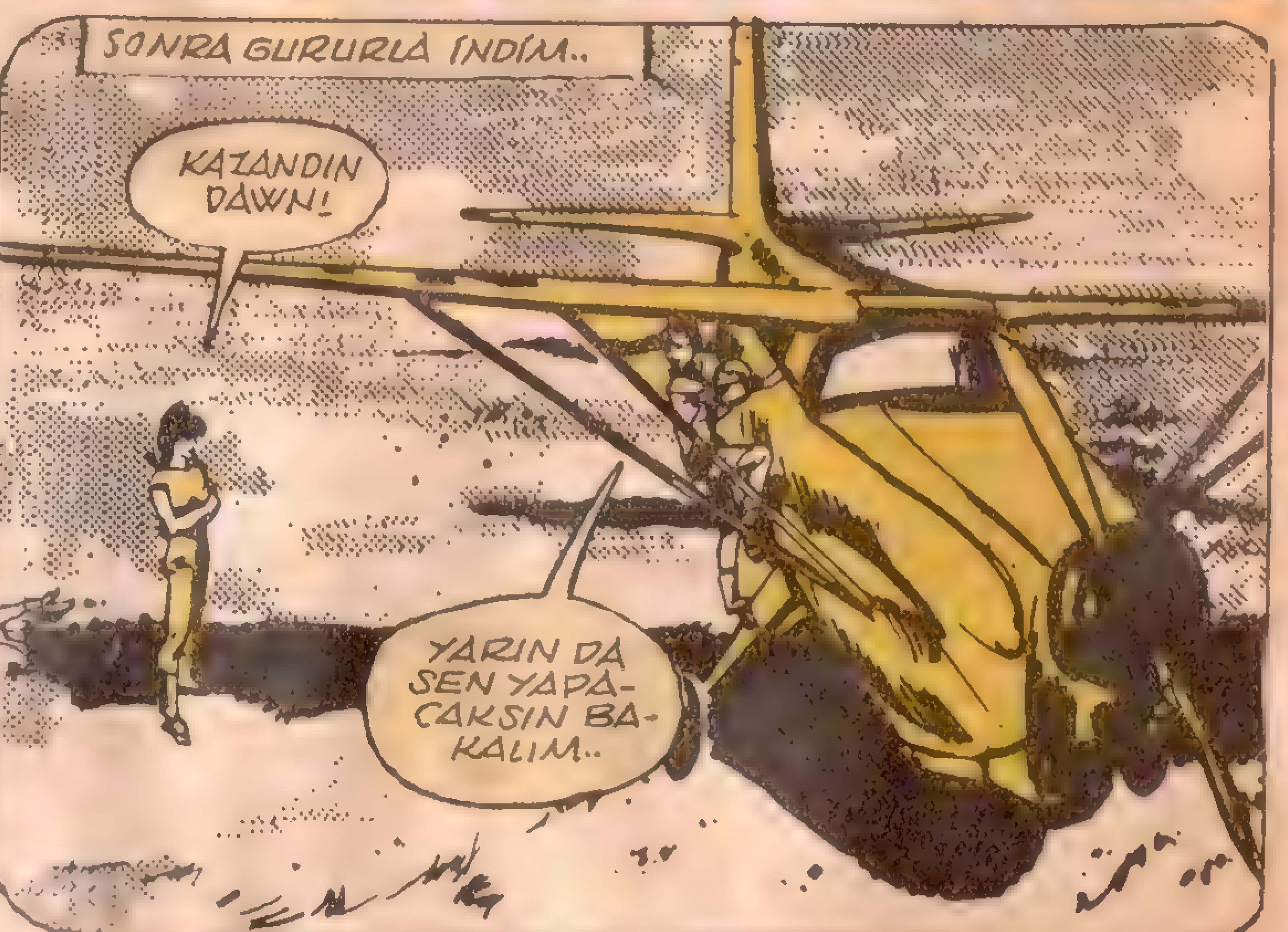












O GECE BİR PRODÜKTÖRLE YEMEK YEDİK..

KLEOPATRA MI ?. OH!. BU ROLÜ ALMAYI ÇOK İSTERDİM DOĞRUSU..

HAYIR!. BUNU DAWN BECEREMEZ. BEN OYNAMALIYIM ....

SABIRLI OLUN KIZLAR!. DAHA KARAR VERMEDİM.

O GECE DEFTERİMİ ALDIM VE ...

Kleopatra rolünü ya Simona verecekler ya bana. Bu rolü elde etmek için her şeyi yapmağa hazırım

KAY HEYECANLA SORAR..

BU ROLÜ ALDINIZ DEĞİL Mİ ?. O FİLMİ GÖRDÜK..

EVET!. SEBEBİNE GELİNCE..

O GÜN GEÇTİ. ERTESİ SABAH SİMONE ALANA GİDİP HAVALANMIŞ VE HANGARIN KAPISINA YOLLANMIŞ ...

HANGARDAN GEÇMEK İSTİYOR...

İMKANSIZ BU!.

FAKAT BAŞARAMAMIŞ;

MİSS DAWN AĞLAMAĞA BAŞLAR...

ZAVALLI SİMONE!. BU YÜZDEN HAFIZASINI KAYBETTİ.. BÖYLECE KLEOPATRA'YI BEN OYNADIM. AMA HOLLYWOOD'DAN SOĞUMUŞTUM.. ARTİSTLİĞİ BIRAKTIM...

MİSS DAWN ONLARA BİR KAĞIT UZATIR...

GEÇEN AKŞAM HAYAL OKÇU BUNU ODAMA ATTI... BAKIN!.

Yıllar evvel Simone'u hangardan geçmeğe sen teşvik ettin. Kleopatra rolünün sana kalması için yapmayacağın şeyin olmadığını hatıra defterine sen yazmıştın.. Defterin elimde. Bunu isbat edebilirim...

(Devamı var)

BATIYA Göç Edenler

KILAVUZ GLORY VE ARKADAŞI
NÇ KARTAL İKİ KÜÇÜK ÇO-
RINI ARAMAK
MOOSE BEND KASABA-
SINA GELİRLER. AMA KASA-
BA BOMBOŞTUR --- ---



BİR HAFTA ÖNCE
BÖYLE BİR RİVAYET
ÇIKTI. BUNUN YALAN
OLDUĞUNU SÖYLE-
DİM. AMA DİN-
LEMEDİLER.





DAVİS Mİ ? TAMAM.. PETE
DAVİS.. O DA GİTTİ.. VE
BİZE EMANET ETTİ
ÇOCUKLARINI..

DOĞRU.. YALNIZ İŞİM
ÇOKTU. GİDEMEDİM
ORAYA...





TEPELERE BAKINCA..

İŞARET Mİ ?

KOMANÇİ DİLİ.. ÇOK KÖTÜ..

BEYAZLARI KUTSAL TOPRAKLARDAN ATMAK İÇİN KABİLELERİ BİRLİĞE DAVET EDİYOR..

DEDİM ONLARA!

LORY ATINA ATLAR.

ALTIN ARAYICILARA YARDIM ETMELİYİZ!.. GEL!..

GEÇ KALMAYACAĞIMIZI UMARIM!

VE KAMPA GELDİKLERİNDE ---

NE OLDU ?

KOMANÇİLER SALDIRDI.. PÜSKÜRTTÜK ONLARI.. AMA ÜÇ ADAMIMIZI KAÇIRDILAR..

KAÇIRDIKLARI KİMLERDİ..

KARDEŞİM JAKE..FRANK VE PETE DAVİS ----

ÇOCUKLARIN BABALARI ESİR DÜŞMÜŞ. ZAVALLILAR ----

(Devamı var)

Nadine'in Diploması

Diplomayı kazandığında onüç yaşındaydı daha. Okulda tertiplenmiş olan yüzme şampiyonasında birinci olmuştu Nadine. Sevinci sonsuzdu. Nasıl koşarak eve gelmiş, annesine, büyük bir iş yapmış olmanın gururuyla nasıl uzatmıştı kazandığı diplomayı. İlk önceleri herşey iyiydi. Evdekiler hep sevinmişlerdi, Nadine'ciğin bu başarisına.

Sonradan işler değişti. Nadine'e bir kibirlilik gelmişti. Eskisi gibi küçük kardeşi Didier ile meşgul olmuyordu artık. Zavallı Didier ne olduğunu anlayamıyordu bir türlü.

-"Haydi, atçılık oynayalım abla. Olur mu? Sen araba ol!"

Nadine umursamaz bir tavırla bakıyordu ona,

-"Sen daha yürüyemiyorsun bile. Bebeklerinle oyna sen... Ben seninle uğraşamam artık. Hem ben şampiyonum anlıyor musun?...."

Didier'cik bir yandan parmağını emerek erkek kardeşine yanaşmıya çalışıyordu.

-"François, sen oynarsın benimle değil mi? Sen şampiyon değilsin öyle değil mi?"

François de yüz vermiyordu. Ders çalışıyormuş..

-"Rahat bırak beni.. Lâtince çalışmam lâzım şimdi. Sen de büyüyünce anlarsın ne demek istediğimi.."

Didier, küçücük yaşında yalnız bırakılma üzüntüsü içinde sevgili kedisine koşuyordu. Bir o kaçmıyordu yanından. Ne yaparsa yapsın sesi çıkmıyordu Blanchette'in. "Ne iyi arkadaş," diye düşünüyordu Didier, "Ne lâtince çalışması lâzım onun... Ne de şampiyon oldum diye gururlanır o..." Keyifli keyifli sesler çıkarıyordu Blanchette, anlamış mıydı ne?.....

Bir Perşembe günü Nadine'lerde annesinin dâveti vardı. Bütün akrabalar gelmişti. Annesi halalarıyla otururken Nadine yeğenlerini almış evlerinin arkasındaki koruluğa indirmişti. Didier gene "terkedilmişti" annesinin yanında elinde bir kova, kürek oynayıp duruyordu, kendi kendine. Annesi, "Didier'i de alsanız?" diye sormuştu ama Gerard ile Nadine ağız birliği etmişçesine, "Daha çok küçük o, bizimle birlikte oynayamaz. Kızılderililer oyunu oynıyacağız, siz söyleyin hala ne işimize yarar oyunda?" Buna bir şey söylenemezdi işte. Annesi susmuş, Didier de verendada hapis kalmıştı.

Didier'in aklı korulukta kalmıştı. Arada bir neşeli kahkahalar geliyor Didier'in içinde bir şeyler kıpırdanıyordu. "Ah, ben de orada olsam ne olurdu!..."

Korulukta yeğenler toplanmış, Gerard'ı dinliyorlardı. Gerard çok bilgiliydi doğrusu. Bir sürü makyaj malzemesi getirmişti yanında. Bir taraftan sırası geleni boyuyor, bir taraftan da oynayacakıarı oyu[n] inceliklerini anlatıyordu. Nadine, kızılderili kabilesi[nin] prensesi olacaktı. O gün annesinin izniyle kızılde[rili] elbiselerini giymişti. Başına bir de kemer bağlam[ış] Gerard... Ağaçlardan okla yay da yapmıştı çocukla[r]. Oyun bir kızılderili dansıyla başlayacaktı. "Herk[es] hazır mı?" diye sordu Gerard... Kumandan oyd[u]. Yukarıya kaldırdığı elini indirerek başla işareti v[er]di. Oyun başladı.. Çocuklardan ikisi tam tam ç[al]ıyor, Nadine ortada dansediyor, diğerleri de etrafın[da] dönüyorlardı. Gerard kabile reisiydi. Başında bir s[ürü] tüyle süslü tacı bir köşede bağdaş kurmuş oturuy[or]du.

Dansın en hareketli anında birden bir çocuk ba[ğ]rışı... ve telâşlı ayak sesleri duyuldu. Oyuncu[lar] durdular. Didier neşeli neşeli koşarak geliyordu on[la]ra doğru. Verandadan kaçmıştı anlaşılan. Gerard om[uz]larını silkip oyuna devam etmeleri için işaret ver[di]. Ama Nadine yiyecek gibi bakıyordu kardeşine. Did[ier] korktu birden. Zaten gizlice kaçmıştı annesinin yan[ın]dan. Kendini suçlu hissediyordu.

Didier kapıldığı korkunun tesiriyle olanca gücü[yle] yanlarından geçerek koruluğa daldı. Şaşkınlıktan c[...] döneceğine aklına estiği gibi koşuyordu.

Nadine oyunu bırakıp kardeşinin peşine düştü a[ma] bir türlü yetişemiyordu. Kendisinden beklenmeye[n] sür'atle koşuyordu Didier.

Bir ara küçüğün önüne yıkılmış bir ağaç çık[tı]. "Yakaladım onu şimdi." diye düşünürken Nadine'i ş[a]şırtan bir olay oldu. Didier büyük bir çeviklikle a[ğaç] kütüğü koşmaya devam etti. Ama artık bir yere g[i]demezdi. Küçük bir göl çıkmıştı Didier'in karşısın[a]. Nadine yalvarıyordu. "Didier'ciğim dön artık ge[ri]. Tehlikeli oraları. Dinle ablanın sözünü." Didier işi[t]miyordu galiba onu. Birden suya düşen bir cism[in] çıkardığı ses.. Didier kaybolmuştu. "Acaba boğul[a]cak mı?" Nadine düşünmeden attı kendisini suya. Ba[k]tı az ileride batıp çıkıyor kardeşi. Ona doğru yüzm[e]ye başladı. Az sonra Didier'in yanındaydı. Filmler[de] gördüğü gibi yakaladı kardeşini. Kendi kendine, "B[a]şını suyun yüzünde tutmalıyım.." diyerek. Bir koluy[la] sahile doğru yüzmeğe başladı. Nadine'e bir asır k[a]dar uzun gelen bir kaç saniye geçti aradan.. Bir a[...] sazlar rahat yüzmesini engelledi. Ama küçük kız p[a]niğe kapılmadı. "Şampiyonlar paniğe kapılmamalı." Az sonra sahildeydi. Baktı herkes orada. Annesi, b[a]bası, yeğenleri, halası.. Didier'cik nefes nefeseyd[i]. Ablasının boynuna sarılmış bırakmak istemiyordu b[ir] türlü. Babası Nadine'e döndü. Gülüyordu.

-"Şimdi artık kendinle ne kadar iftihar etsen, yü[z]me şampiyonuyum diye kibirlensen yeridir. Şu and[an] itibaren şampiyon sıfatına lâyıksın kızım..."

Nadine'in sesi çıkmıyor, sessiz sessiz yaşlar ak[ı]yordu gözlerinden.

Eve geldiklerinde üstünü değiştirdikten sonra, Na[]dine ortalıkta duran diplomasını alıp çekmecelerd[en] birine attı. Didier hayretle bakıyordu ablasına.

-"Neden böyle yapıyorsun abla..."

Nadine başını okşadı küçüğün..

-"Sevimli bir gülümseyişinin benim için bir di[p]lomadan kıymetli olduğunu anladım canım.." diye ke[ke]keledi.

-"Demek artık oynıyacaksın benimle ha?"

-"Tabii canım."

Ah, Didier ne kadar sevinmişti. El çırpıp duruyo[r]du.

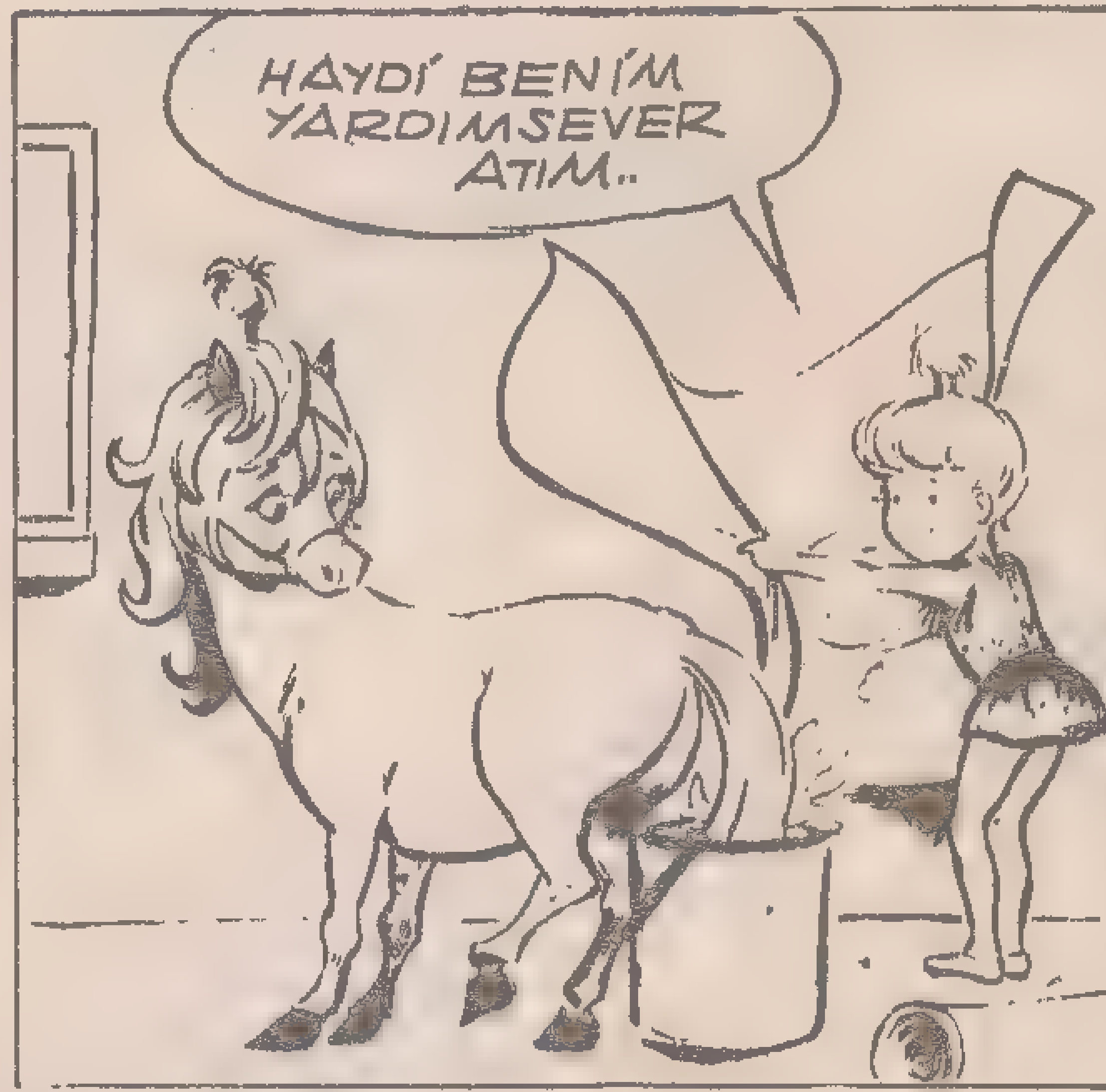
Nadine eğilip kardeşinin başını göğsüne bastır[dı]. Öptü...Öptü...

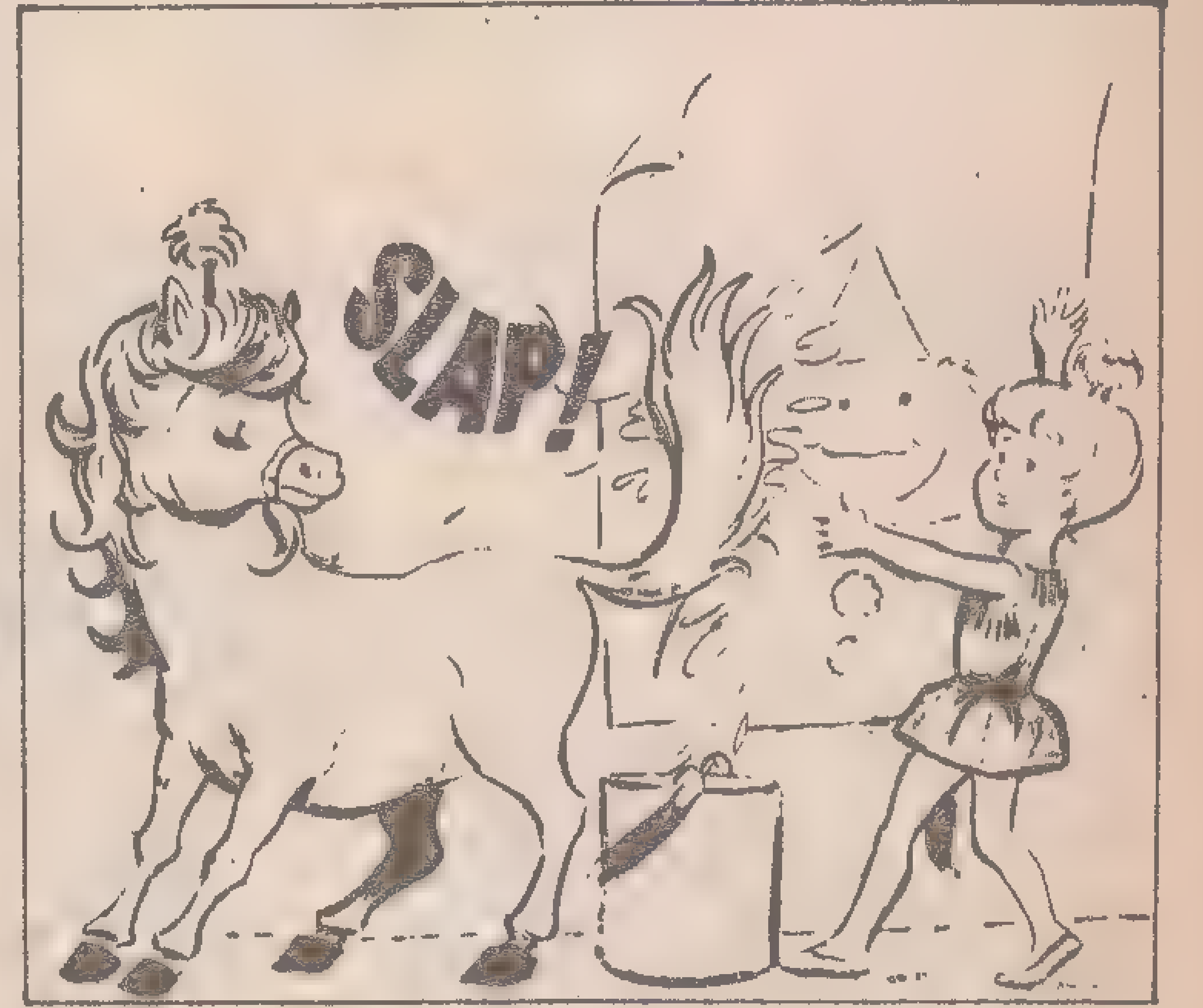
Gi-Gi VE Go-Go Sirkte





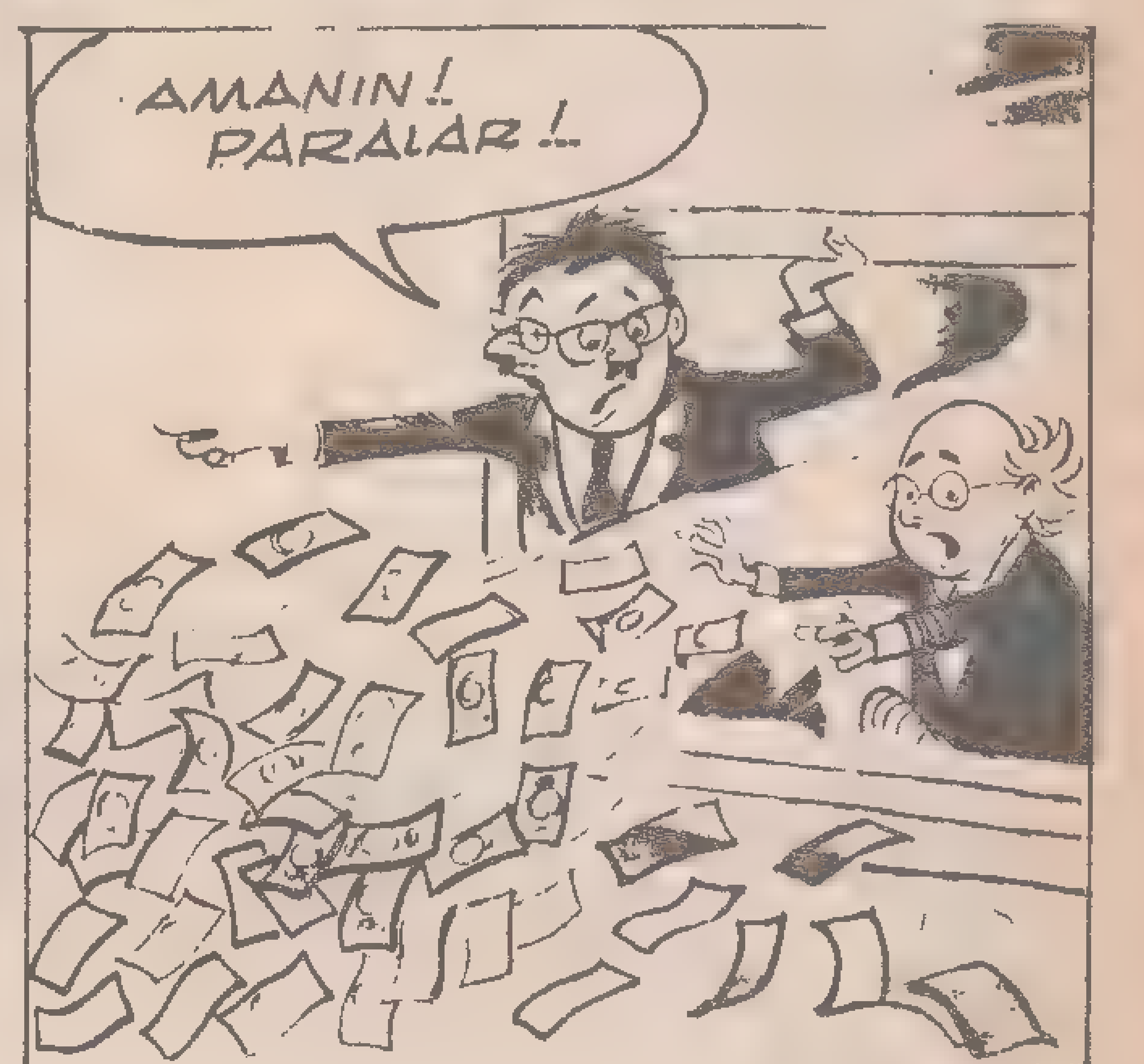


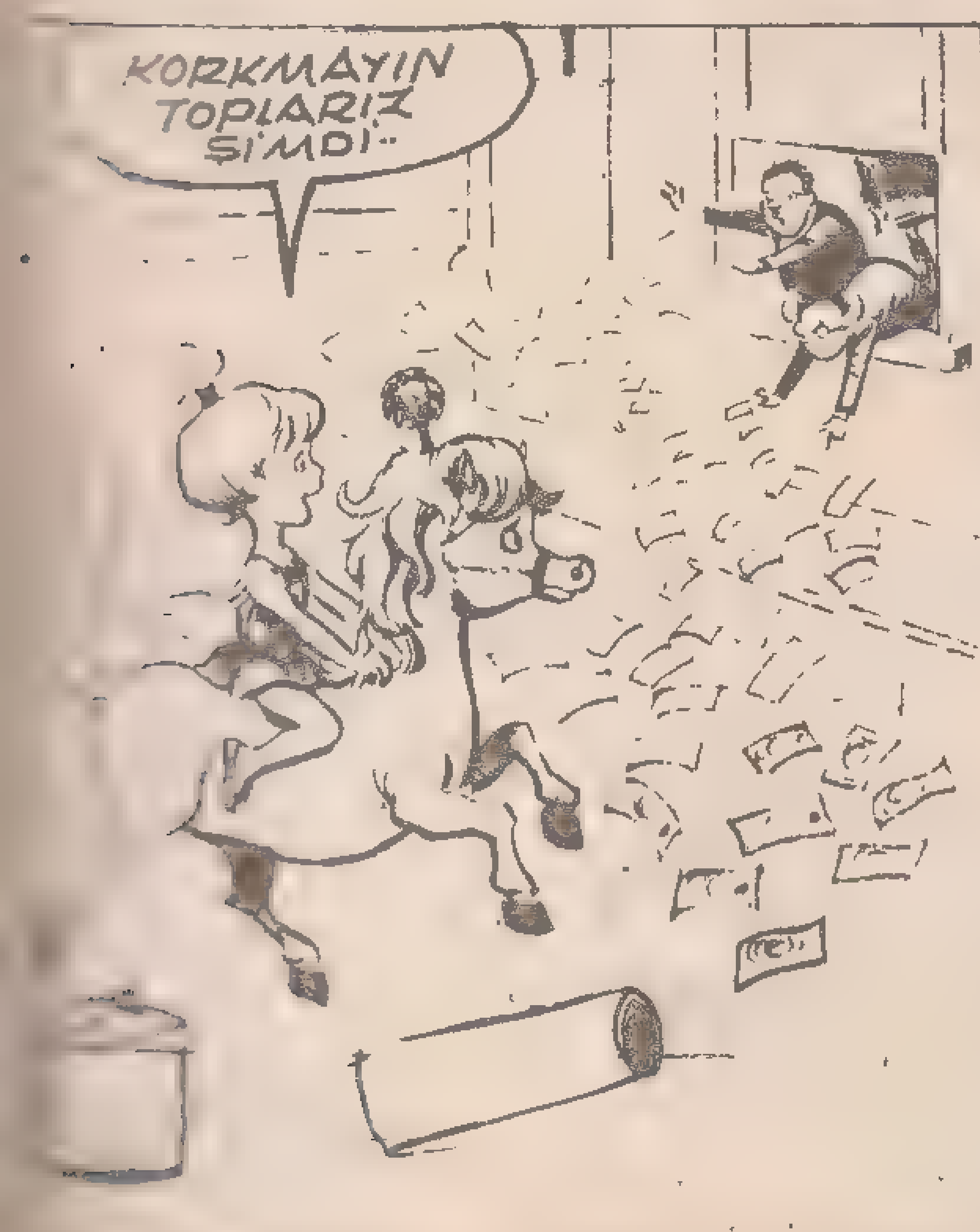


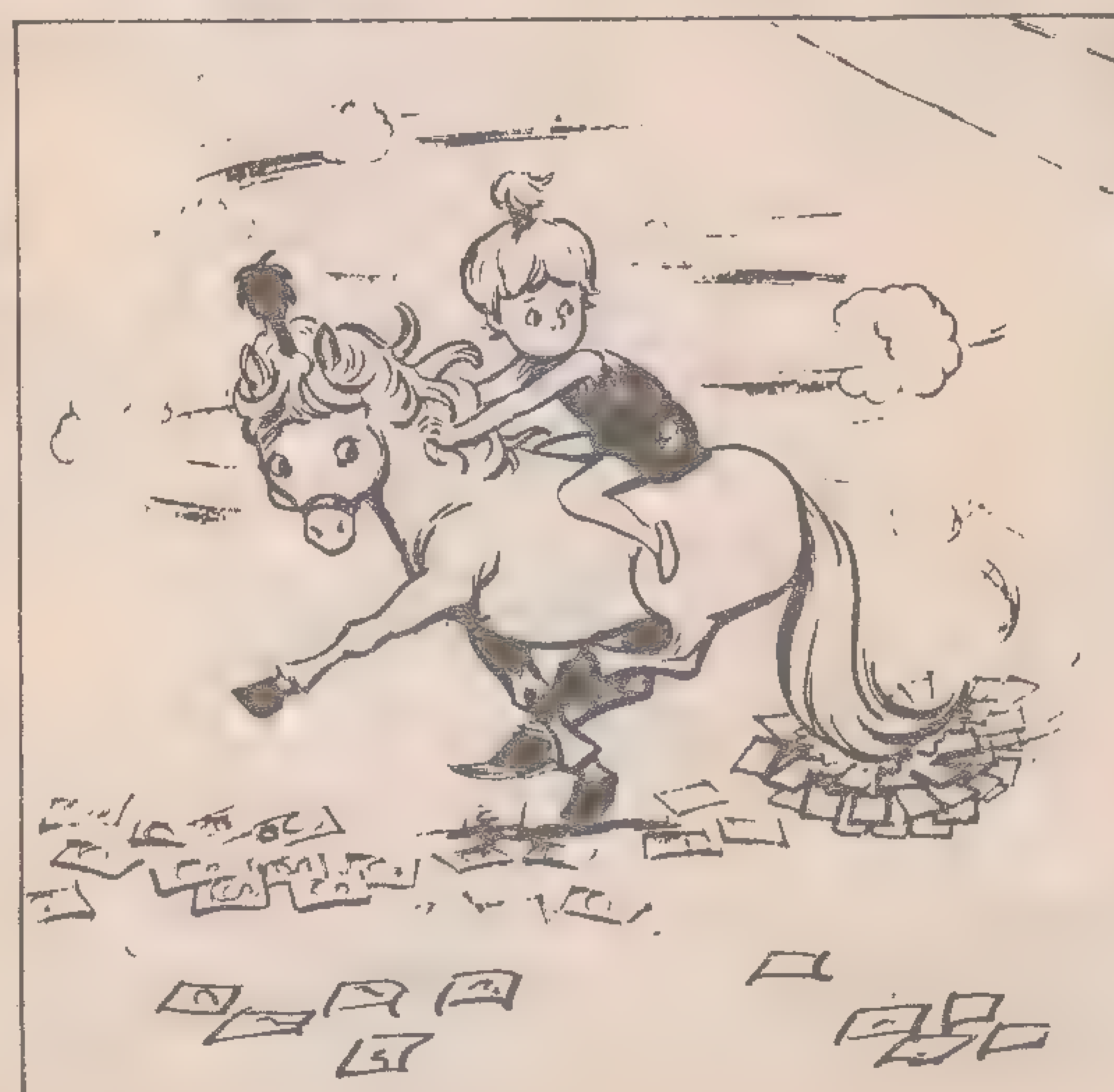


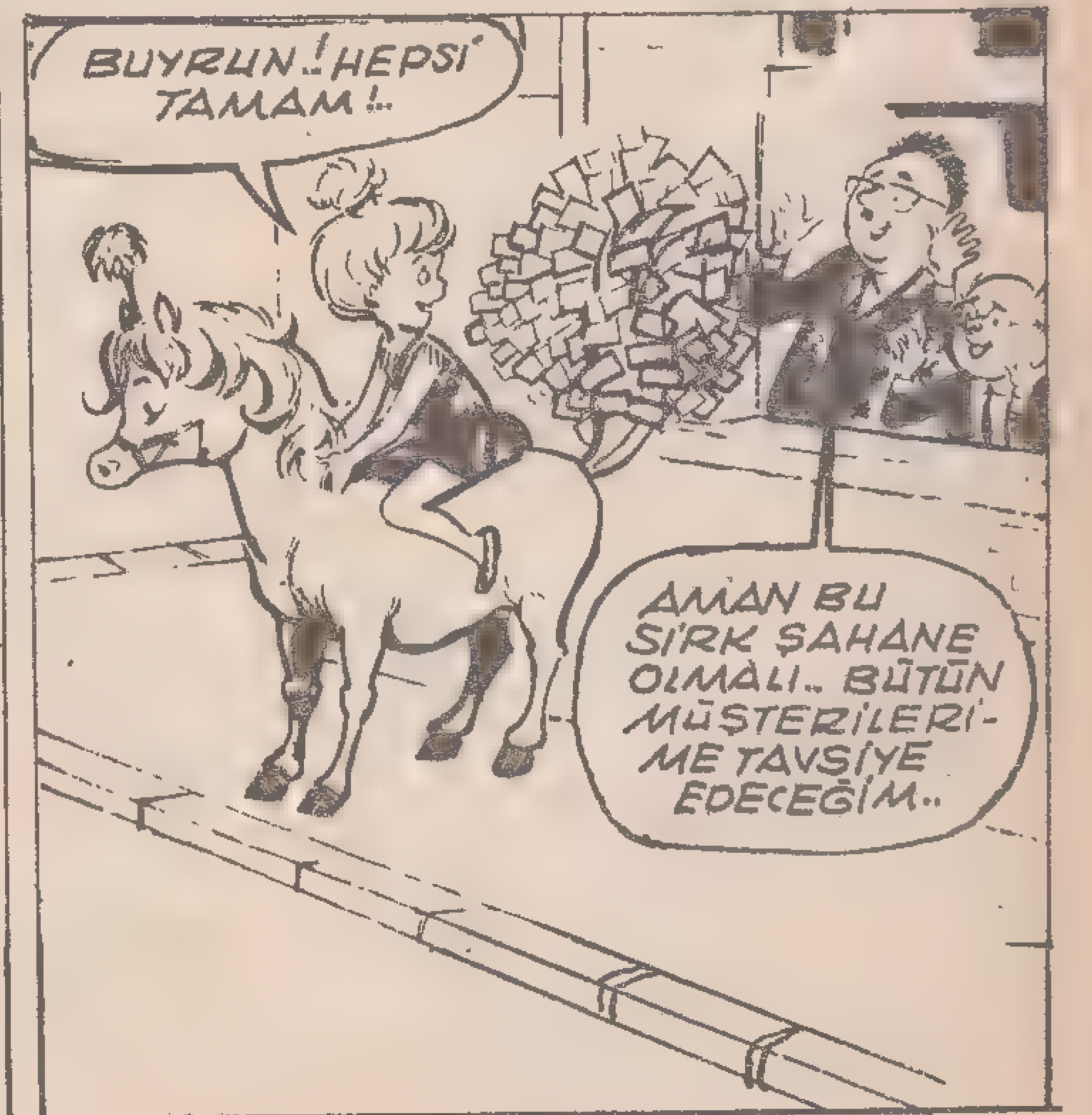














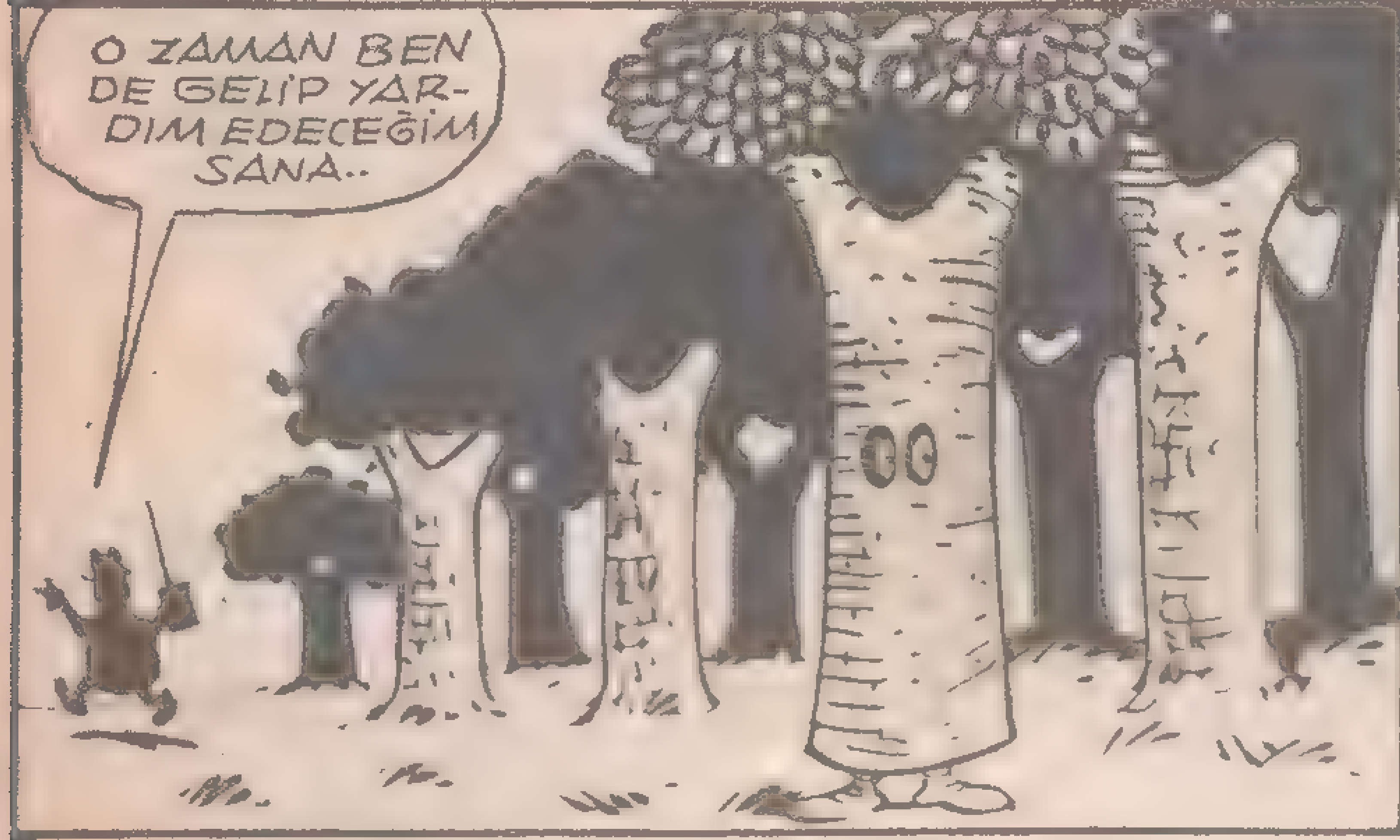
Afacan

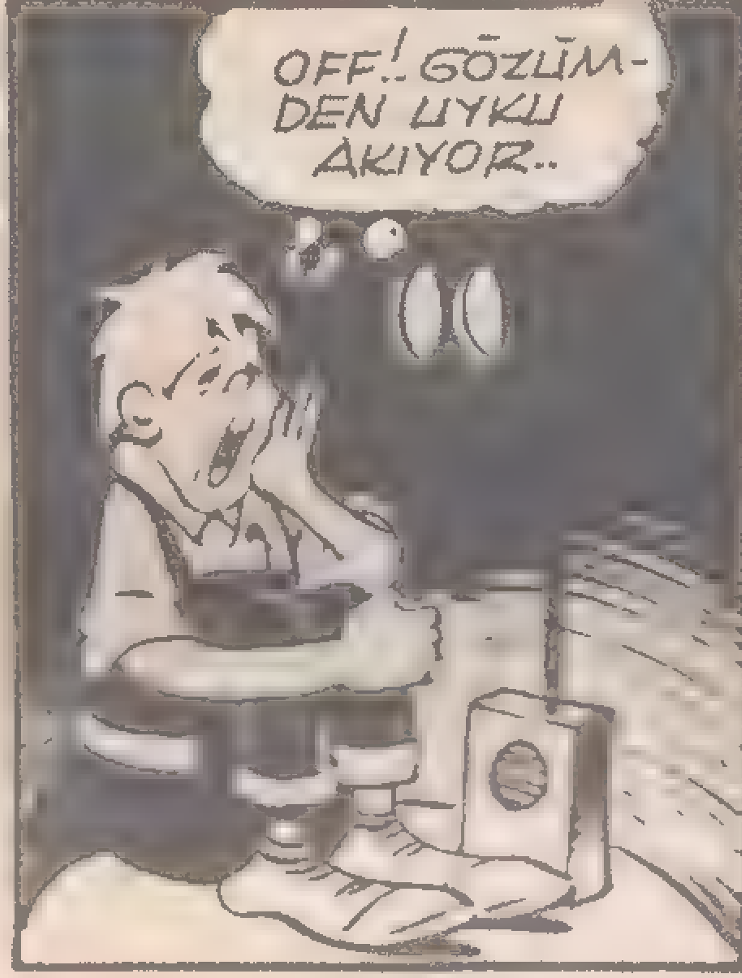
TİNA TİNA TİNA TİNA TİNA TİNA TİNA TİNA TİNA TİN





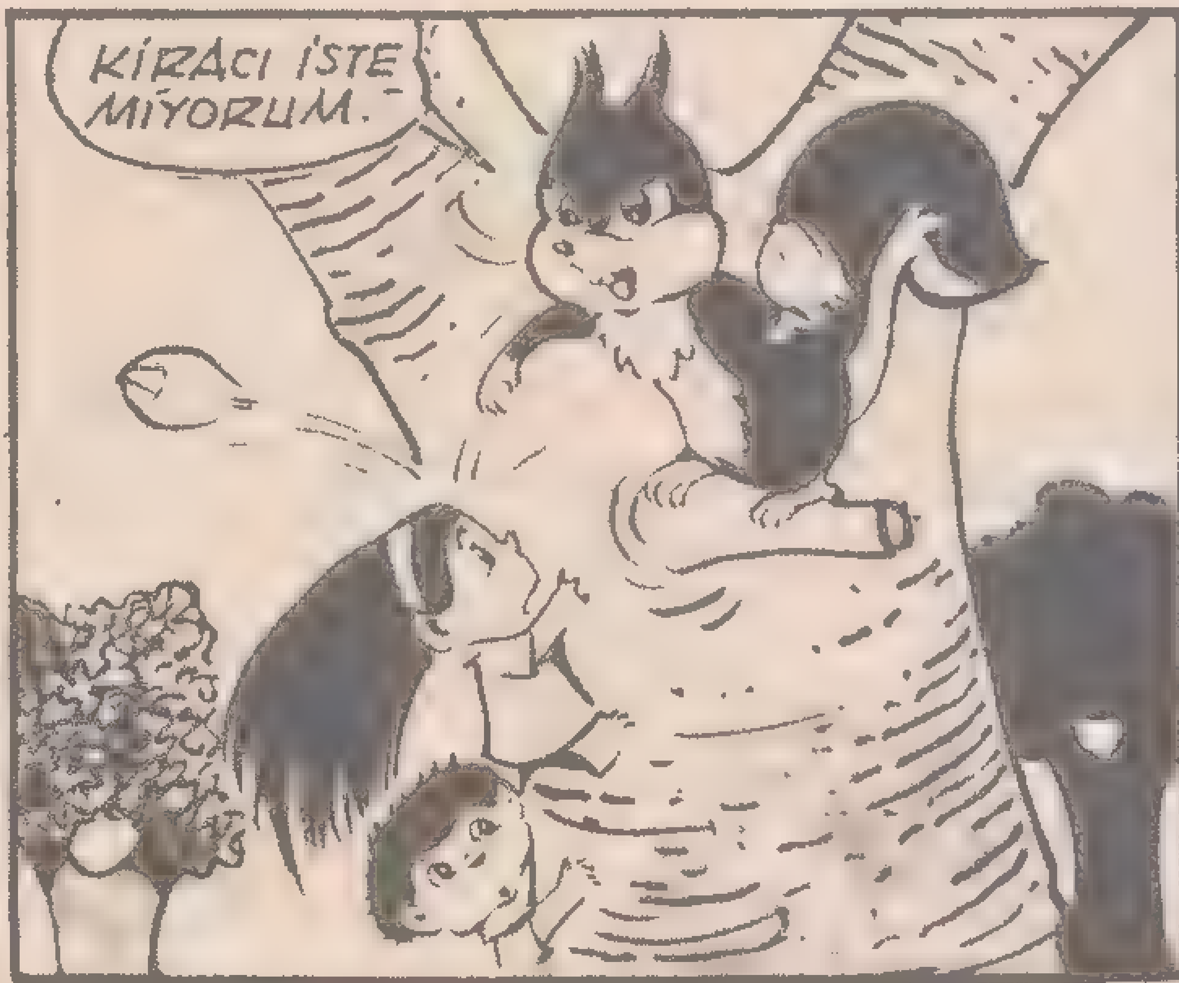








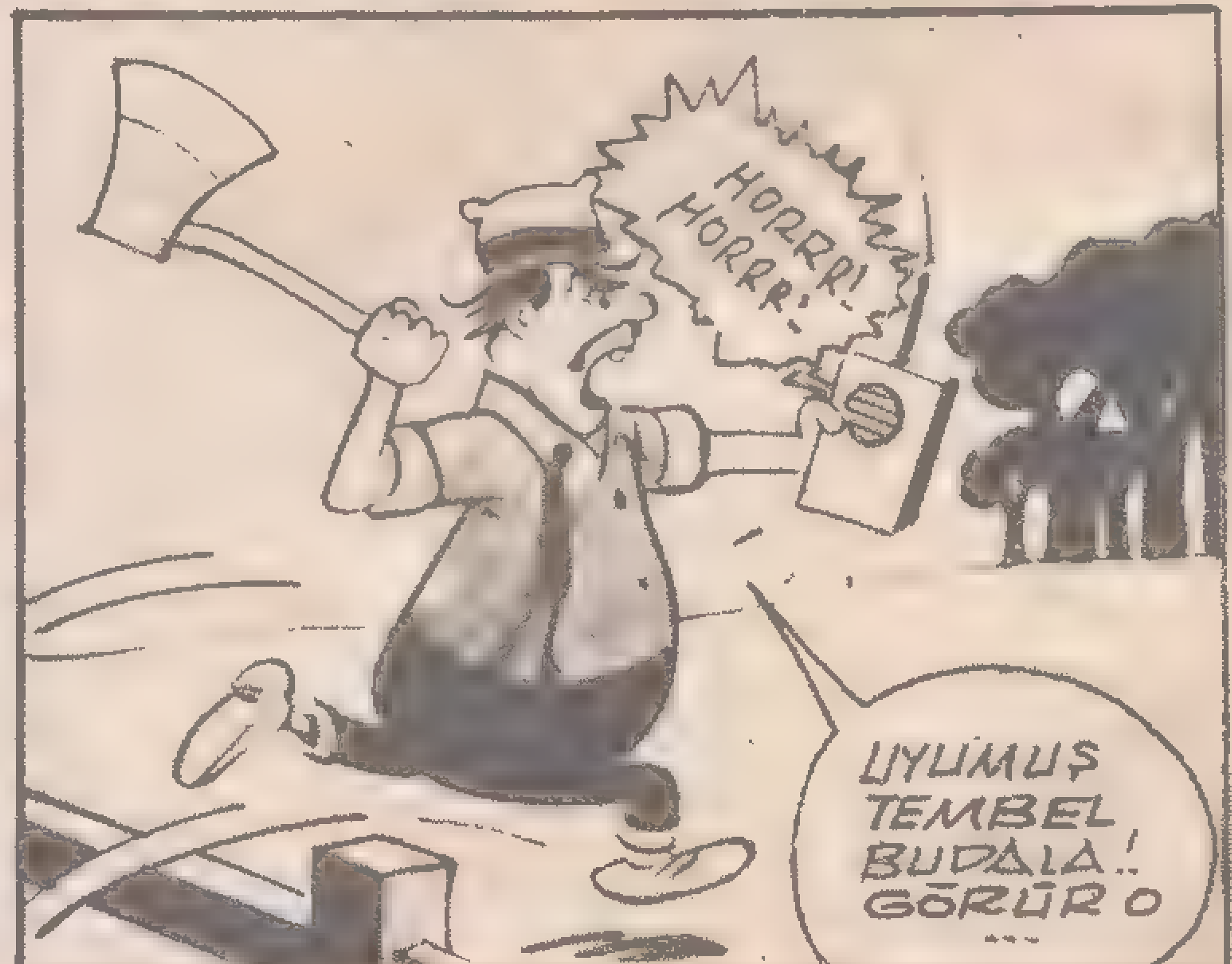








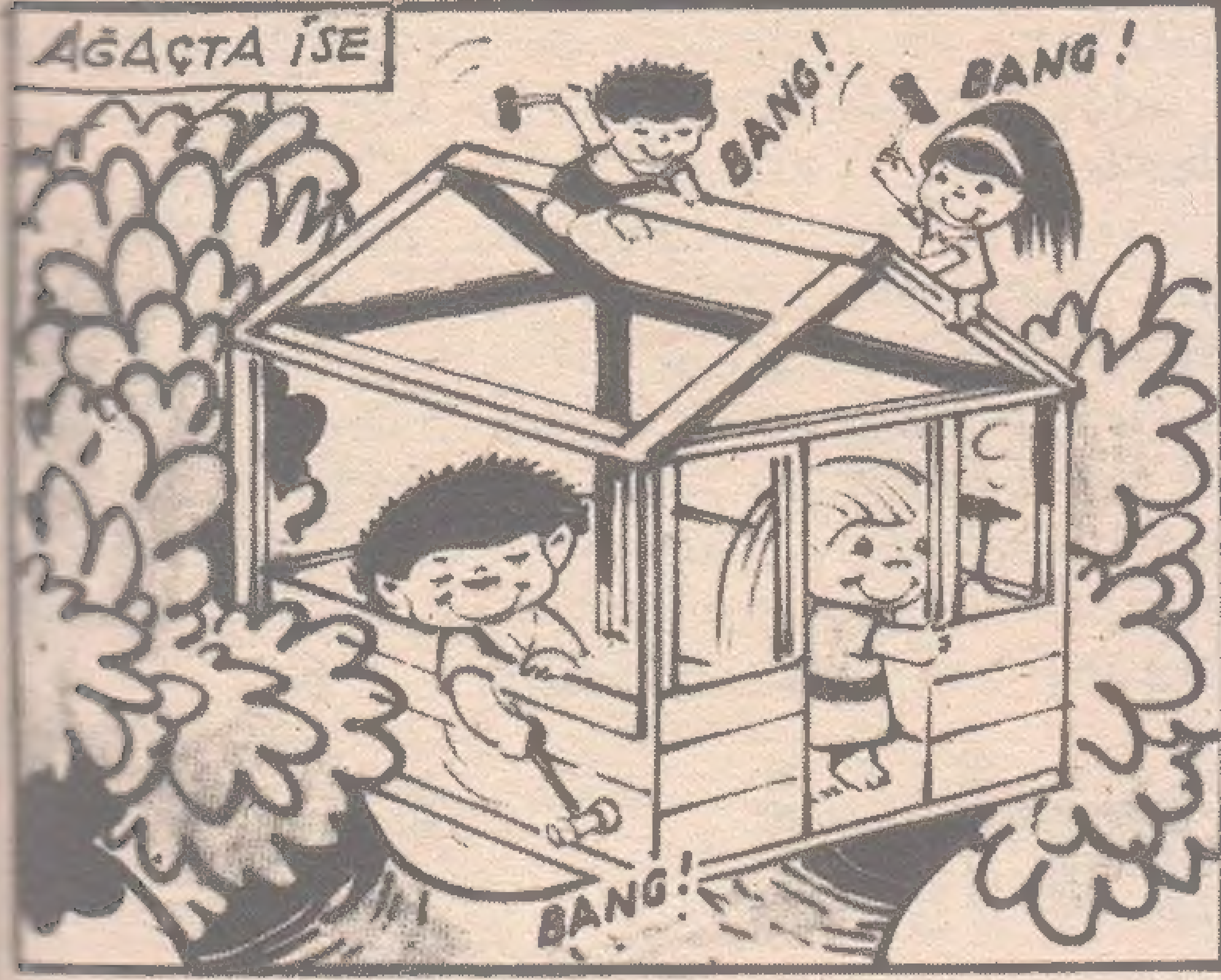




Cüceler

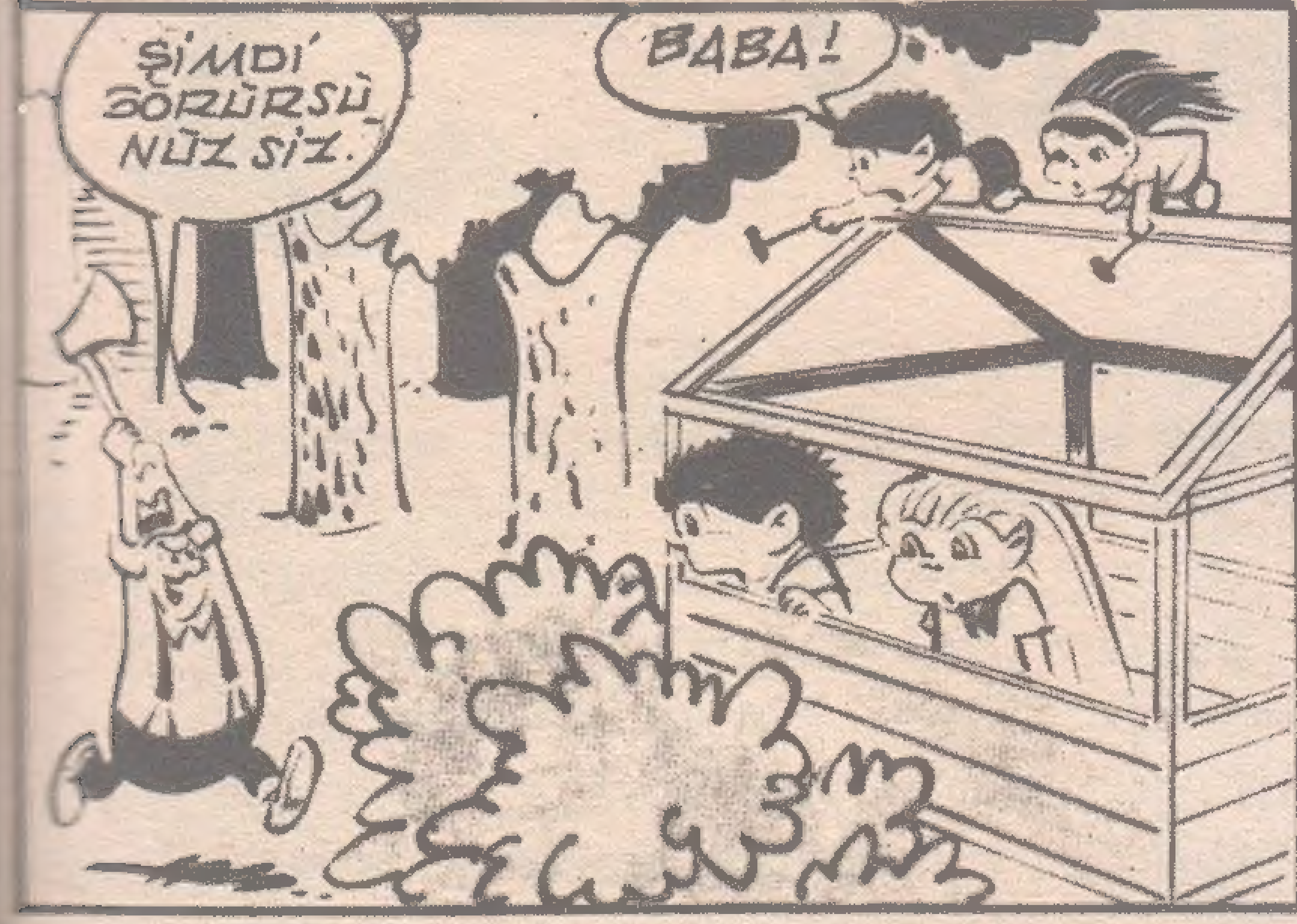


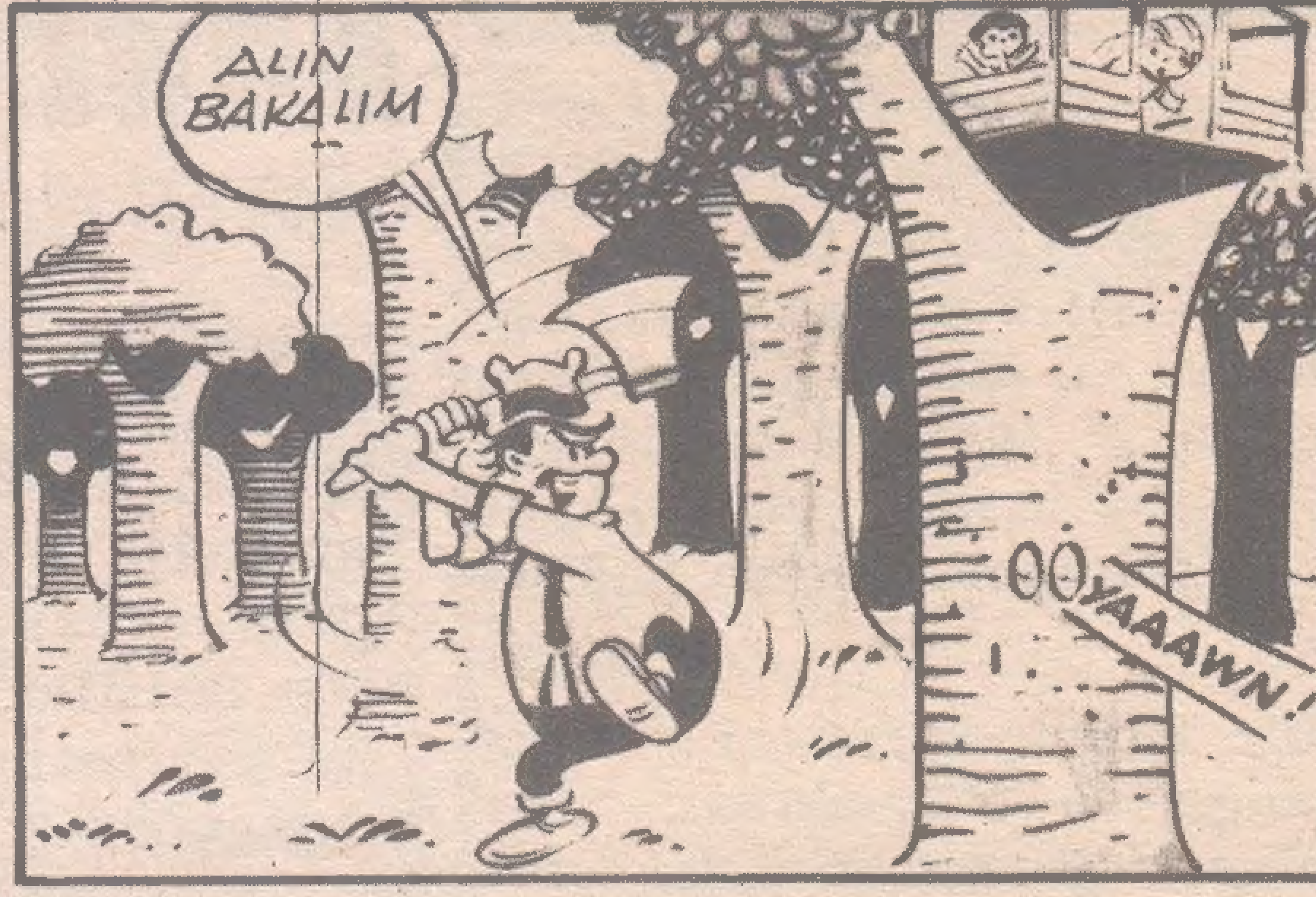
TINA * TINA * TINA * TINA * TINA * TINA * TINA * TINA * TINA



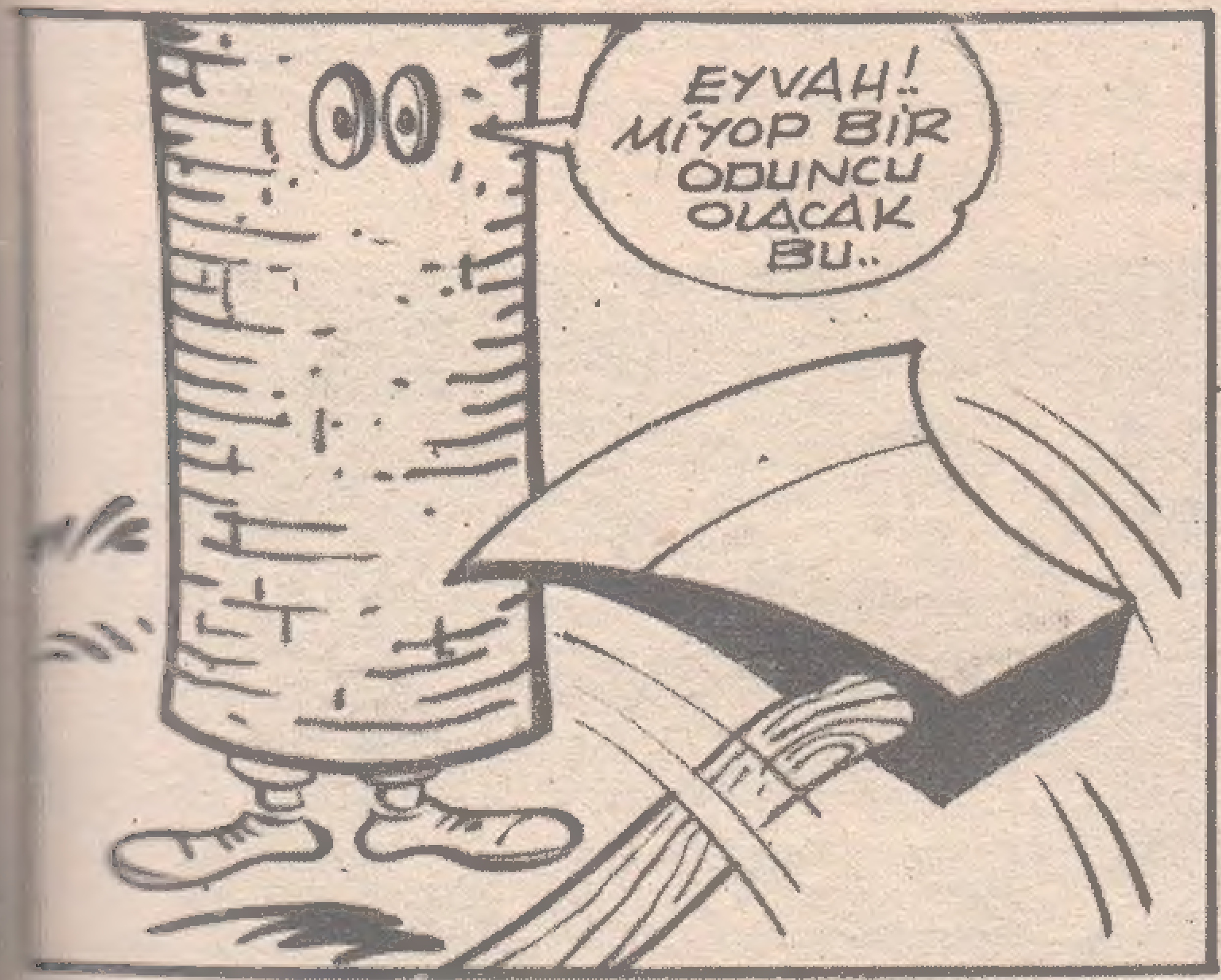


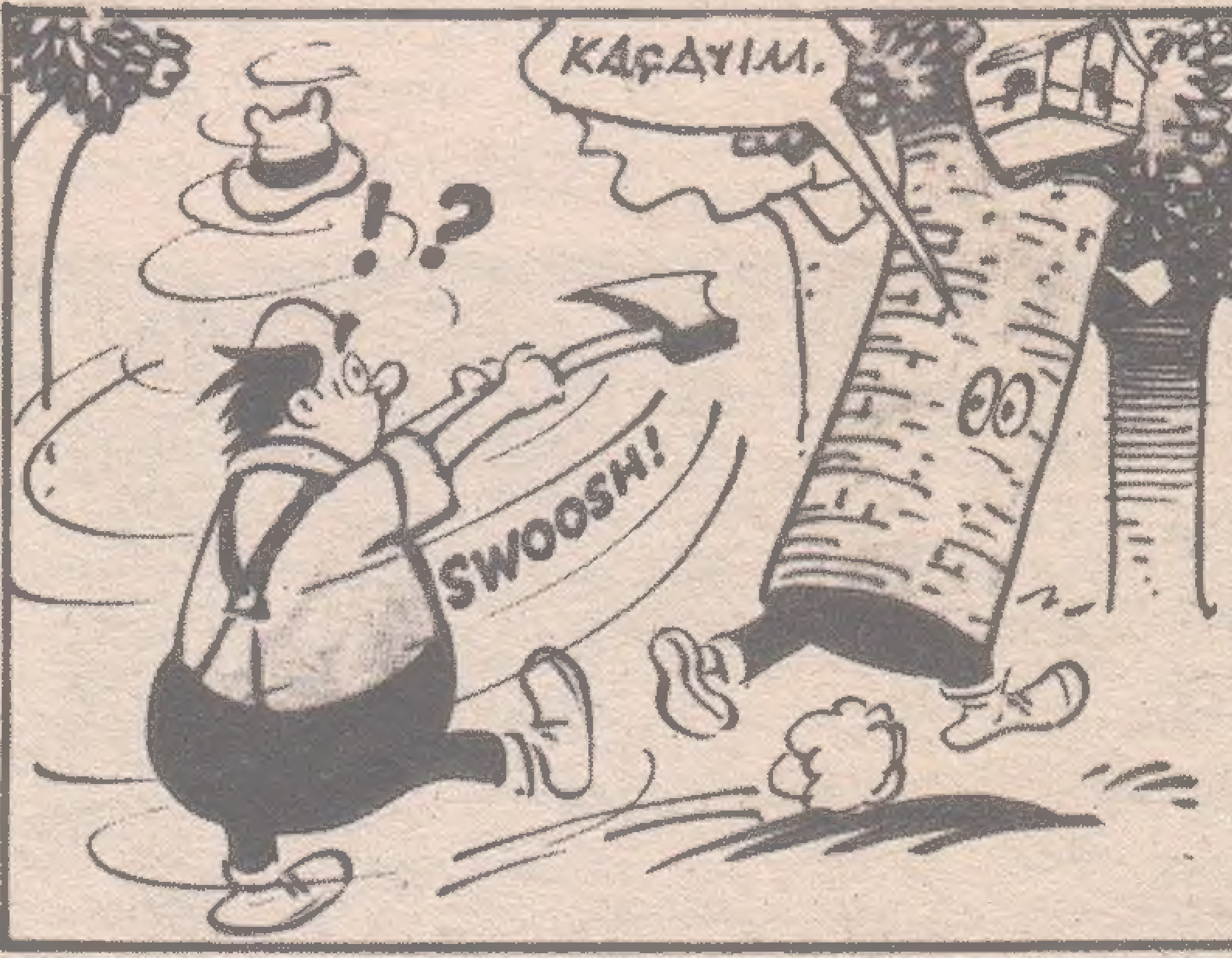








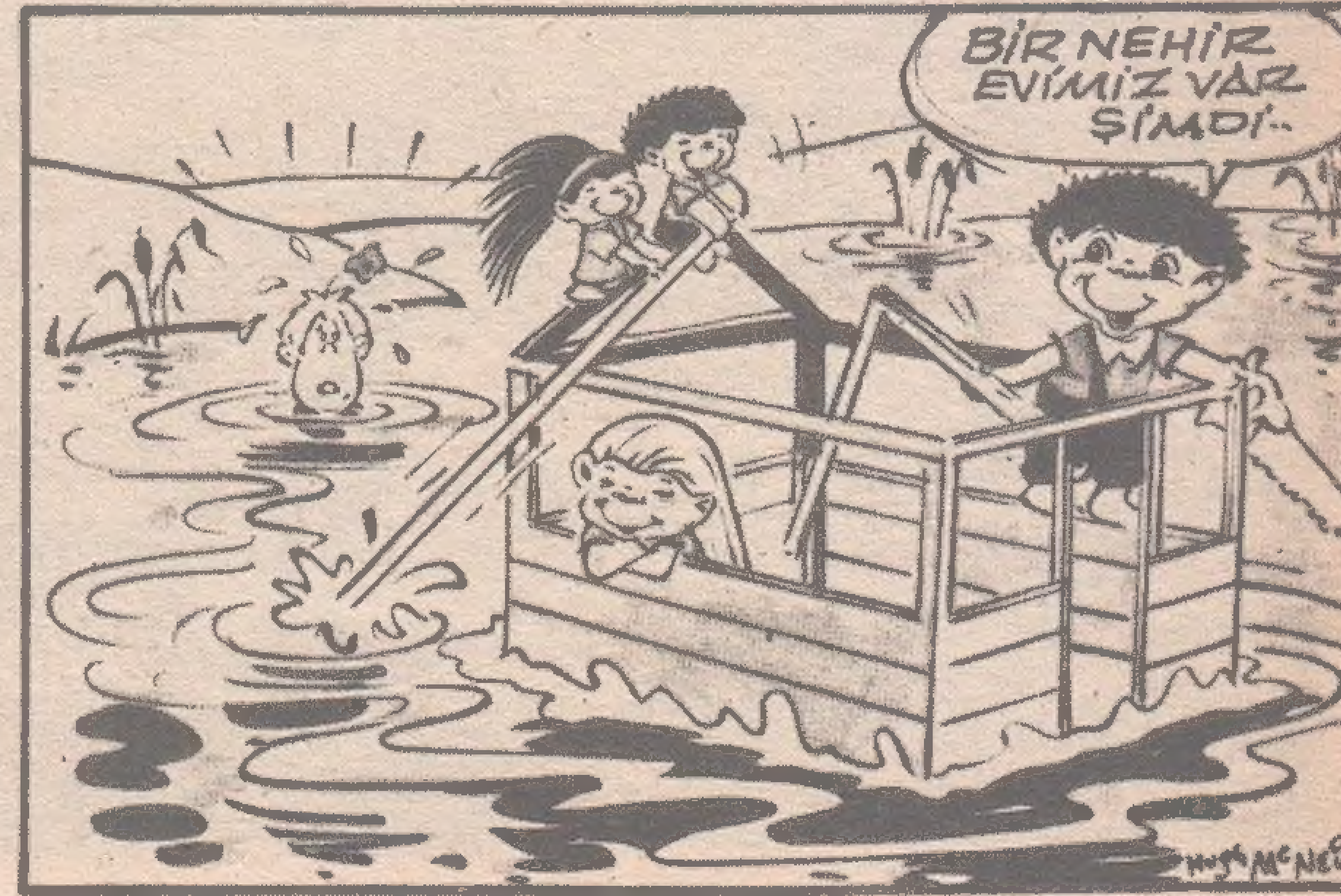




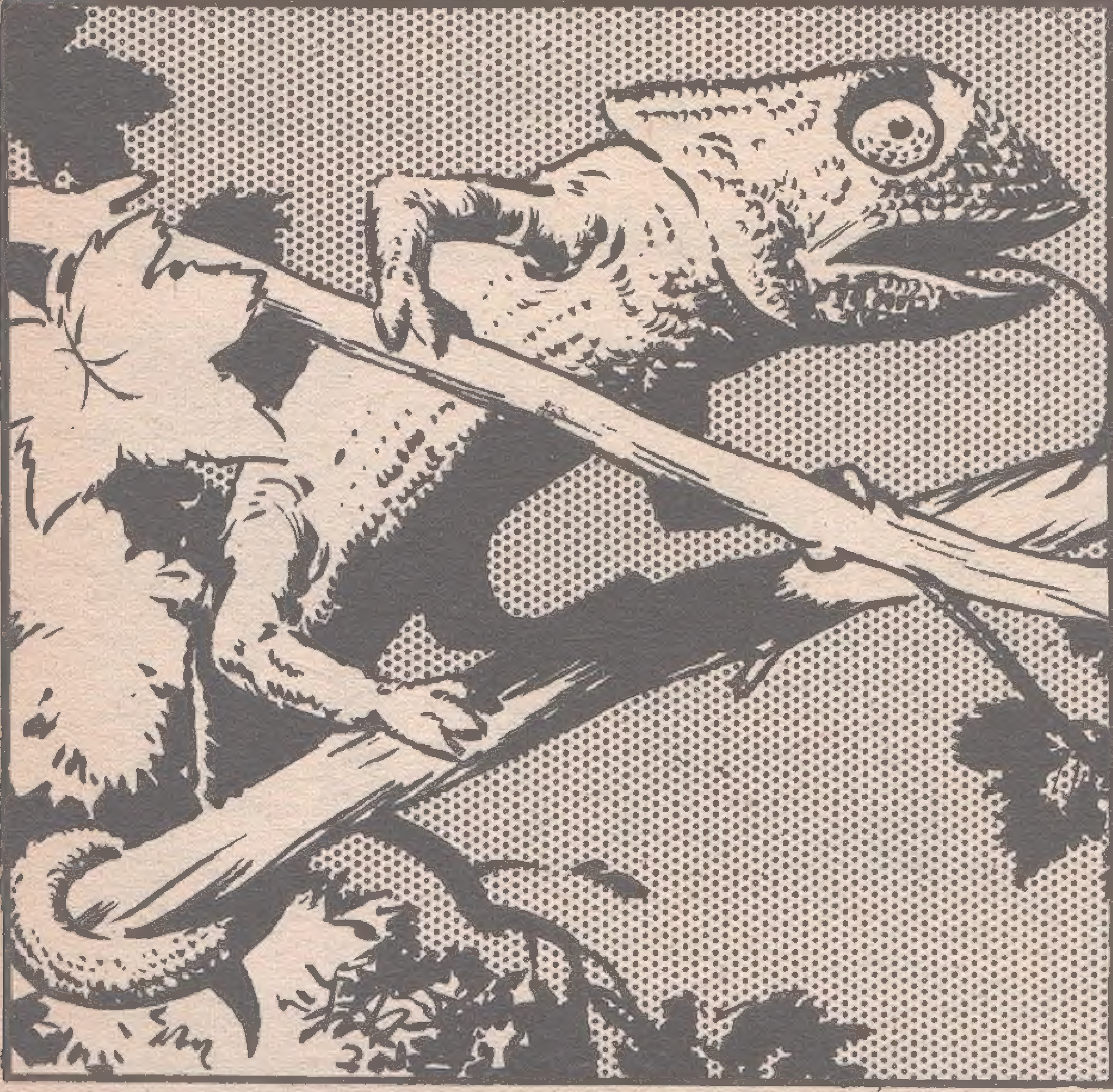








BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?



Bukalemun, kertenkeleye benzer bir yaratıktır. Yalnız kendisini koruması için fevkalâde bir silâhı vardır bunun. Bukalemun renk değiştirir. Bir çok şeyler buna sebep olabilir. Isının artması veya düşmesi, ışık ve gölge, korku ve hiddet yüzünden bu yaratık hemen renk değiştirir. Bukalemuna en faydalı şey korkudur. Korktuğu zaman o yeşilli kahverengi bir renk alır. Görülmesi de adeta imkânsızdır.

Önüne geçilmez bir ihtiyaç kirpileri sık sık insanların oturduğu bölgelere sürmektedir. Hayvancıklar, tuz ihtiyaçlarını gidermek için, önlerine ne çıkarsa kemirmektedirler. Kirpilerin, tuza varmak için tuz şişelerinin kalın cam altlarını kemirdikleri duyulmuştur. Üzerinde ter kuruyan kürekleri de tuzu almak için kemirirler.

Yıldızınız Ne Diyor?



23 EKİM İLE 22 KASIM ARASINDA AKREP BURCUNDA DOĞANLAR

Hayatlarını daimi bir mücadele ve faaliyet içinde geçireceklerdir. Bir çok zorluklarla karşılaşmaları mukadderdir. Şüpheci ve kıskanç olurlar. Sevdikleri kimselere çok düşkündürler. Hayatlarında heyecan eksik olmıyacaktır. Daima mes'ut olmayı ümit etmemelidirler. İşlerinin inkişafını beklemez ve ciddiyetle hareket etmezlerse bedbaht olmaya mahkûmdurlar. Muhteristirler. Bu yüzden de sevdikleri kimselerle sık sık kavga ederler. Nefretlerinin kin derecesinde kuvvetli oluşu aleyhlerinedir. Yalnız hisleriyle hareket etmekten vazgeçer ve mantıkı davranırlarsa muvaffakiyet ihtimalleri çoğalır. Hiç bir vakit intikam olmaya kalkışmamalıdırlar. Hayatlarının ilk devresinde karşılaşacakları müşkülleri yenmek kudretini gösterebilirlerse mühim başarılar elde edebilirler. Yeni bir işe başlarken çok fazla düşünmezler. Üstünlüğün nerede olduğunu anlamak kaabiliyetine sahiptirler. Hareket isteyen, bilhassa kuvvet ve enerjiye muhtaç olan işle de muvaffakiyet şansları fazladır.

PİŞİRMESİNİ ÖĞRENELİM



ÖRGÜLÜ PİLAV

Malzeme: 1 kg. et suyu-5oo gr. Pirinç-15o gr. Un-15o gr. kuzu veya tavuk ciğeri-1oo gr. Bezelye-5o gr. yeşil fıstık-5o gr. tereyağ veya Sana-3 yumurta-tuz. Yapılışı: Yağ, un ve yumurta ile bir hamur yapılır. Açılır (Yarım santim kalınlığında) 1 cm. genişliğinde uzun şeritler kesilir. Yağlı bir tencerenin dibine kafes gibi yerleştirilir. Aralarına yeşil fıstık konur. (Bezelye konmuyorsa.) Pilav bu tencereye konarak orta hararetli fırında hamurlar kızarıncaya kadar bırakılır. Servis tabağına çevrilir. Bezelye konacaksa münasip bir şekilde onunla süslenir. Bezelye konserve olarak da alınır veya çok az sodalı suda haşlanarak kullanılır.

KISA HABERLER

* Ayten Alpman'ın 'Sensiz Olamam-Aynalar' plâğı çıktı.
* Altın Mikrofon birincisi 'Siluetler' İngiliz televizyonunda show'a çıktılar.
* Zeki Müren'in 'Prens ' elbisesinde 16 kiloluk taş var.
* Sheila'nın plağı 'Adios Amor' listede bir numaraya yükseldi.
* Juanito As Klüb'de çalışıyor ve büyük ilgi görüyor.
* Erkut Taçkın ile birlikte Gönül Yazar'da Büyük Batı otelinde çalışmaya başladı.
* Beyaz Perdemiz.n sevilen artisti Neriman Köksal ilk defa Maksim'de şarkı söylemeye başladı.

SAKLAMBAÇ

Saklambaç oynarken
Beraberdik seninle
Biz ikimiz saklanırdık
Mes'uttuk el ele..
Yıllar sonra yine
Saklambaç oynuyorsun,
Benden başka kimselerle
Hep saklanıyorsun
Sen istemiyorsan
Vazgeç bu oyundan
Ben yalvarmıyorsam
İnan bu huyumdan,
Saklanma ne olursun,
Bıktım olmaktan ebe..
Başka aşkın varmış artık
Biliyorum sobe...

Sözlerini Fecri Ebcioğlu'nun yazdığı bu şarkıyı plakta Ajda Pekkan söylüyor...

NANCY SINATRA

"These Boots Are Made For Walkin'" adlı şarkısıyla ilk defa ün yapan genç şarkıcı, kısa zamanda müzik severlerin bir numaralı sevgilisi oldu. Frank Sinatra'nın cici kızı daha sonra Sommer Wine plağı ile listeye girdi. Şimdi onu Amerika'da çizmeli kedi diye anıyorlar. Genç kız son günlerde dizlerini 1 milyon dalara sigorta ettirdi. Nancy şimdi kardeşi ile Paris'de tatilde.

Nancy ve kardeşi Tina Paris'de çok eğlendiklerini söylüyorlar.

Gülelim * Gülelim

TİNA * TİNA * TİNA * TİNA * TİNA * TİNA











BENZETME

Tülin yenge çok geveze bir kadındır. Bir kere söze başladı mı meydanı kimseye bırakmaz. Küçük Çetin ona bir gün:

-"Tülin yenge," dedi. "Sen hoparlöre benziyorsun."

-"Neden Çetin?"

-"Çünkü sen konuştuğun zamanda kimse cevap veremiyor."

NE ÇARE

Küçük Ayla öksürük olmuştu. Büyük annesi ona,

-"Kızım," dedi. "Öksürürken elinle ağzını ört. Olur mu?"

Bir kaç gün sonra Ayla yine büyük annesini gördü.

-"Büyük anneciğim." dedi. "Senin öksürük ilâcın bir işe yaramıyor. Her vakit öksürürken elimi ağzıma götürdüm ama bir türlü geçmedi."



BELLİ BAŞLILARI

Öğretmen-Bana belli başlı yıldızların isimlerini sayabilir misiniz."

Öğrenci-Spor yıldızlarını mı, yoksa sinema yıldızlarını mı soruyorsunuz öğretmenim?"



HARİKA

HAYVANLAR ÂLEMİ



İRAN KEDİSİ



KÜÇÜK TİP KANİŞ

SHETLAND MİDİLLİSİ

İran kedisi uzun tüylü kalın kuyruklu şaheser bir hayvandır. Bunlar Ankara'dan ve İran'dan gelir. İlk olarak Avrupa'ya onaltıcıncı asrın sonunda gelmiştir. Bu kediler bembeyaz 'mavi' veya diğer renklerde olabilirler.

Bu güzel midilli Shetland tipidir. Britanya'daki en eski at cinsi budur. Bu midilliler İskoçya'da Shetland ve Orkney Adalarında bulunurlar. İskoçya'nın soğuğu ve yiyecek kıtlığı yüzünden bu hayvanlar ufalmıştır. Bununla beraber çok sağlamdırlar. Shetland midillileri dünyanın her tarafında sevilir.

Kaniş, küçük köpeklerin en moda olanlarından biridir. Bunların ilk Almanya'dan dünyaya yayıldığı sanılmaktadır. Başlangıçta bunlar av köpeği gibi kullanılmaktaymış. Son derece zeki ve kabiliyetli olan kanişler yeni yeni şeyler öğrenmeye meraklıdırlar. Bu yüzden de sirklerde numara yapanları pek çoktur.